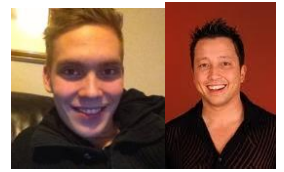




TAKE ME TO THE RIVER



Chorégraphe : Roy Verdonk & Jonas Dahlgren Septembre 2016

Niveau : Intermédiaire

Descriptif : Danse en ligne - 4 murs - 48 temps - 2 TAGS/2 RESTARTS - Sens de rotation de la danse : CW

Musique : Take me to the River Kaleida **Introduction: 8 + 16 temps (démarrer sur les paroles)**

1-8 WALK R - L , OUT- OUT, BALL CROSS, SIDE, SLIDE TOUCH, KNEE POPS R - L

- 1-2 *2 pas avant*: pas PD avant (1) - pas PG avant (2)
&3 Pas PD sur côté D « OUT » (&) - pas PG côté G « OUT » (3)
&4 Ramener PD au centre « IN » (&) - CROSS PG devant PD (4)
5-6 Grand pas PD côté D (5) - SLIDE PG vers PD ... TOUCH PG à côté du PD **1H30** (6)
7-8 Plier genou D (7) - plier genou G (*appui PD*) (8)



9-16 WALKS DIAGONALLY BACKWARDS, CROSS, UNWIND FULLTURN L, SWEEP, BEHIND, SIDE, CROSS, SIDE

- & Transférer poids du corps sur PG (&)
1 Pas PD sur diagonale arrière **1H30** (1)
2& *2 pas arrière*: pas PG arrière (2) - pas PD arrière (&) **1H30**
3 **1/8 de tour à G** ... pas PG côté G **12H** (3)
4-5-6 CROSS PD devant PG (4) - **UNWIND tour complet à G** sur BALL PD (5) - SWEEP PG d'avant en arrière (6)
7&8 **BEHIND SIDE CROSS G**: CROSS PG derrière PD (7) - pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (8)
& Pas PD côté D (&)

17-24 CROSS, HOLD, SCISSORS STEP, POINT L, CROSS, POINT R, CROSS AND TURNING 1/8 R, SIDE

- 1-2 CROSS PG devant PD (1) - **HOLD** (2)
3&4 **SCISSOR D**: pas PD côté D (3) - pas PG à côté du PD (&) - CROSS PD devant PG (4)
5-6 POINTE PG côté G (5) - CROSS PG devant PD (6)
7-8 POINTE PD côté D (7) - CROSS PD devant PG en faisant **1/8 de tour à D** **1H30** (8)
& Pas PG côté G (&)

25-32 TURN 1/8 R, SUGAR PUSH, HITCH AND STEP BACK X2, SAILOR 1/4 L

- 1-2 **1/8 de tour à D** ... pas PD avant **3H** (1) - pas PG avant (2)
3&4 **SUGAR PUSH**: pas PD derrière PG (3) - revenir sur PG avant (&) - pas PD arrière (4)
5-6 HITCH genou G ... pas PG derrière PD (5) - HITCH genou D ... pas PD derrière PG (6)
7&8 **SAILOR STEP G 1/4 de tour à G**: SWEEP PG d'avant en arrière en faisant **1/4 de tour à G** ... pas PG arrière **12H** (7) - pas PD sur place (&) - pas PG avant (8)

33-40 HIP BUMPS TURNING 1/2 L, KICK BALL STEP, STEP 1/4 TURN L, SLIDE R, LIFT HEELS

- 1 **1/4 de tour à G** ... POINTE PD côté D avec HIP BUMP à D **9H** (1)
2 Transférer le poids du corps sur PD en faisant **1/4 de tour à G** **6H** (2)
3-4 POINTE PG en avant avec HIP BUMP G avant (3) - prendre appui sur PG avant (4)
5&6 **KICK BALL STEP D**: KICK PD avant (5) - pas BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (6)
7&8 **1/4 de tour à G** ... grand pas PD côté D **3H** (7) - SLIDE PG vers PD ... s'élever sur les talons (&) - baisser les 2 talons (*appui PG*) (8) **** Restarts ici pendant les murs 2 & 5**

41-48 CROSS, SIDE, JAZZ BOX X2 R&L

- 1-2 CROSS PD devant PG (1) - pas PG côté G (2)
3&4 CROSS PD devant PG (3) - pas PG arrière (&) - pas PD côté D (4)
5-6 CROSS PG devant PD (5) - pas PD côté D (6)
7&8 CROSS PG devant PD (7) - pas PD arrière (&) - pas PG côté G (8)

TAGS/ RESTARTS:

*** TAG: A la fin des murs 1 & 3**

- 1-2 Pas PD avant avec BODY ROLL avant (1) - revenir en appui sur PG arrière (2)
3-4 BODY ROLL avant en reprenant appui sur PD avant (3) - revenir en appui sur PG arrière (4)

**** Restarts: pendant les murs 2 & 5 après 40 temps de danse.**

Source: Copperknob. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Novembre 2016

<https://youtu.be/aa498qYt5tk>

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.