



FEEL THIS MOMENT



Chorégraphe : Rachael McEnaney UK Mars 2013 www.dancejam.co.uk Rachaeldance@me.com

Niveau : Avancé

Descriptif : Danse en ligne - Phrasée - 4 murs - A 32 temps - B 32 temps - C 32 temps **A B B C C A B C C A B B**

Style : A = Nightclub 2 Step B = « house rhythm » C = Funky

Musique : Feel This Moment Feat Christina Aguilera **BPM 136**

Les directions d'horloge ci-dessous sont basées sur la 1^{ère} fois que vous faites chacune des sections.

Introduction: 16 temps

PARTIE A « La partie A est un Nightclub 2 Step. Les temps devraient être plus lents mais j'ai tapé les pas avec un timing de Nightclub (sinon les faire avec des temps lents avec des « HOLD » - soit 64 temps »

1-9 STEP L, SWEEP R, R WEAVE IN FRONT, L WEAVE BEHIND, R MAMBO 1/2 TURN R, L MAMBO 1/4 TURN L

1 Pas PG avant tout en amorçant un SWEEP PD d'arrière en avant

2&3 **WEAVE à G syncopée :** SWEEP/CROSS PD devant PG (2) - pas PG côté G (&) - CROSS PD derrière PG (3)

4&5 **WEAVE à D syncopée :** SWEEP/CROSS PG derrière PD (4) - pas PD côté D (&) - CROSS *légèrement* PG devant PD (5)

6&7 **MAMBO 1/2 tour à D :** ROCK STEP PD avant (6) - revenir sur PG arrière (&) - **1/2 tour à D ... pas PD avant (7) 6H**

8&1 **MAMBO 1/4 tour à G :** ROCK STEP PG avant (8) - revenir sur PD arrière (&) - **1/4 tour à G ... pas PG avant avec SWEEP PD d'arrière en avant pour à recommencer la section ci-dessus (1) 3H**

10-17 REPEAT COUNT 2-9 above

2&3 **WEAVE à G syncopée :** SWEEP/CROSS PD devant PG (2) - pas PG côté G (&) - CROSS PD derrière PG (3)

4&5 **WEAVE à D syncopée :** SWEEP/CROSS PG derrière PD (4) - pas PD côté D (&) - CROSS *légèrement* PG devant PD (5)

6&7 **MAMBO 1/2 tour à D :** ROCK STEP PD avant (6) - revenir sur PG arrière (&) - **1/2 tour à D ... pas PD avant (7) 9H**

8&1 **MAMBO 1/4 tour à G :** ROCK STEP PG avant (8) - revenir sur PD arrière (&) - **1/4 tour à G ... pas PG avant avec SWEEP PD d'arrière en avant (1) 6H**

18-24 R CROSS, 1/4 TURN R, R BACK, L COASTER, R FWD ROCK, 1/4 TURN R, POINT L, FULL TURN L

2&3 CROSS PD devant PG (2) - **1/4 tour à D ... pas PG arrière (&) - pas PD arrière (3) 9H**

4&5 **COASTER STEP G :** reculer BALL PG (4) - reculer BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (5)

6&7 **ROCK STEP PD avant (&) - revenir sur PG arrière (6) - 1/4 tour à D ... pas PD côté D (&) - POINTE PG côté G (7) 12H**

8&8 **THREE STEP TURN à G :** **1/4 de tour à G ... pas PG avant (&) - 1/2 de tour à G ... pas PD arrière (8) - 1/4 de tour à G ... pas PG côté G (&) 12H**

25-32 R CROSS, L SIDE-ROCK-CROSS, R SIDE-ROCK-CROSS into WEAVE with 1/4 TURN L, STEP R, 3/4 TURN L STEP R, TOUCH L

1 CROSS PD devant PG (1)

2&3 **SIDE-ROCK-CROSS :** ROCK STEP G latéral côté G (2) - revenir sur PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (3)

4&5 **SIDE-ROCK-CROSS :** ROCK STEP D latéral côté D (4) - revenir sur PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (5)

6&7 **WEAVE à G syncopée :** pas PG côté G (&) - CROSS PD derrière PG (6) - **1/4 de tour à G ... pas PG avant (&) 9H**

7& **STEP TURN :** pas PD avant (7) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant (&) 3H**

8& **1/4 de tour à G ... grand pas PD côté D (8) - TOUCH PG à côté du PD (&) 12H**

PARTIE B « La partie B est beaucoup plus rapide »

1-8 L KICK-OUT-OUT, L TOUCH, L SIDE, R TOUCH, R SIDE, L KICK-BALL-CHANGE

1&2 KICK PG avant (1) - pas BALL PG côté G « OUT » (&) - pas PD côté D « OUT » (pieds « APART », écartement largeur des épaules) (2)

3-4 TOUCH PG à côté du PD (3) - pas PG côté G « OUT » (4)

5-6 TOUCH PD à côté du PG (5) - pas PD côté D « OUT » (6)

7&8 **KICK BALL CHANGE G :** KICK PG avant (7) - pas BALL PG à côté du PD (&) - pas PD à côté du PG (8)

9-16 L SHUFFLE, STEP R, 1/4 TURN L, R CROSS, L SIDE, R BEHIND-SIDE-CROSS

1&2 **TRIPLE STEP G avant :** pas PG avant (1) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (2)

3-4 **STEP TURN 1/4 de tour :** pas PD avant (3) - 1/4 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG côté G (4) 9H**

5-6 CROSS PD devant PG (5) - pas PG côté G (6)

7&8 **BEHIND-SIDE-CROSS D :** CROSS PD derrière PG (7) - pas PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (8)

17-24 L SIDE, R HEEL, R BALL, L CROSS, 2x 1/4 TURNS L, R CROSS, L SIDE, R SAILOR-HEEL with 1/4 TURN R

1&1&2 Pas PG côté G (&) - TAP talon PD sur diagonale avant D ↗ (1) - pas BALL PD sur place (&) - CROSS PG devant PD (2)

3-4 **1/4 de tour à G ... pas PD arrière (3) - 1/4 de tour à G ... pas PG côté G (4) 3H**

5-6 CROSS PD devant PG (5) - pas PG côté G (6)

7&8 **SAILOR-HEEL 1/4 de tour à D :** CROSS PD derrière PG (7) - **1/4 de tour à D ... pas PG à côté du PD (&) - TAP talon PD avant (8) 6H**

25-32 SWITCH TO 2x HEEL TOUCHES L, SWITCH TO 2x HEEL TOUCHES R, R BALL, STEP FWD L, 1/2 PIVOT R, STEP L, 1/2 PIVOT R

- & **SWITCH** : pas PD à côté du PG (&)
1-2 TAP talon PG en avant (1) - TAP talon PG en avant (2)
& **SWITCH** : pas PG à côté du PD (&)
3-4 TAP talon PD en avant (3) - TAP talon PD en avant (4)
& **SWITCH** : pas BALL PD à côté du PG (&)
5-6 **STEP TURN** : pas PG avant (5) - 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... **prendre appui sur PD avant (6) 12H**
7-8 **STEP TURN** : pas PG avant (7) - 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... **prendre appui sur PD avant (8) 6H**

PARTIE C FUNKY « La partie C est une section Funky. Ajoutez le style si vous le souhaitez mais ce n'est pas nécessaire. »

1-8 DIAGONAL L, R TOUCH, SIDE R, L CLOSE, R COASTER STEP, L FWD, R CLOSE, (heavy step)

- 1 Grand pas PG sur diagonale avant G ⚡ (Option style : rouler l'épaule D d'arrière en avant) (1)(genou D flex et « IN »
2 TOUCH PD à côté du PG (2)
3 Grand pas PD côté D (Option Style : pousser la main G côté G, bras à l'horizontale, paume G face au mur de 9H comme si l'on disait « STOP », et lever la main D devant la bouche, comme si l'on avait un micro, et regarder à D) (3)
4 Pas PG à côté du PD (4)
5&6 **COASTER STEP D** : reculer BALL PD (5) - reculer BALL PG à côté du PD (&) - pas PD avant (6)
7-8 Pas PG en avant (7) (Option style : commencer à amener les bras en avant, comme pour passer un T-Shirt par-dessus la tête) - pas PD à côté du PG très marqué, presque comme un STOMP (finir de lever les bras puis les baisser vers les hanches avec un petit Body Roll arrière)(8)

9-16 L SIDE, L CLOSE, R SIDE, R CLOSE, L SIDE, 1/4 SAILOR STEP R with 2x TOE TAPS OUT, STEP R

- 1-2 Pas PG côté G « OUT » (imaginez que vous écrasez quelque chose sur le sol)(1) - poussez sur la G et pas PG à côté du D (2)
3-4 Pas PD côté D « OUT » (imaginez que vous écrasez quelque chose sur le sol) (3) - poussez sur la D et pas PD à côté du G (2) (4)
5 Pas PG côté G « OUT » (5)
6&7&8 **SAILOR STEP 1/4 de tour à D** : CROSS PD derrière PG (6) - 1/4 de tour à D ... pas PG à côté du PD (&) - TAP PD côté D (7) - TAP PD un peu plus à D (&) - pas PD côté D (8) **3H**

17-24 L TOUCH, L SIDE, R HITCH, R SIDE, TWIST BODY R & RETURN, R CROSS, L BACK

- 1 TOUCH PG à côté du PD (1)
2-3 Pas PG côté G (2) - HITCH genou D croisé devant genou G (3)
4-5 Pas PD côté D (4) - tourner le haut du corps d'1/4 de tour sur la D, avec regard à D, face à 6H, (seul le buste pivote à D, les pieds ne se déplacent pas) (5)
6 Ramener le buste face à 3H, en faisant 1/4 de tour à G (6).
7-8 **JAZZ BOX D** : CROSS PD par-dessus PG (7) - pas PG arrière ... (début du Jazz Box) (8)

25-32 R SIDE, L CROSS, R SIDE, L HEEL, L BALL, R CROSS, 4 WALKS L-R-L-R MAKING 1/4 turn L

- 1-2 ... pas PD côté D (1) - CROSS PG devant PD (fin du Jazz Box) (2)
&3&4 pas PD côté D (&) - TAP talon PG sur diagonale avant G ⚡ (3) - pas BALL PG à côté du PD (&) - CROSS PD devant PG (4)
5-6-7-8 **4 pas avant en décrivant un 3/4 de tour sur la G** : pas PG avant en amorçant le 3/4 de tour à G (5) - pas PD avant ... (6) - pas PG ... avant (7) - pas PD avant en terminant le 3/4 de tour (8) **6H**

FIN :
La danse se termine face au mur de 6H avec les 2 Step Turns de la fin de la section B. Pour terminer face à 12H, faire : Pivot 1/2 tour à D sur Ball PD ... pas PG côté G (1 temps)

Déroulement des séquences : A B B C C A B C C A B B Pivot 1/2 tour à D pour terminer face à 12H

Source: Fiche de la chorégraphe. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Avril 2013

lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.