



HEY HEY I THINK I LIKE YA

Chorégraphe : Wil Bos Août 2014 www.wbos.nl - info@wbos.nl

Niveau : Novice

Descriptif : Danse en ligne - 2 murs - 64 temps

Musique : Disco Romancing Elena Gheorghe (Album: Midnight Sun) BPM 126

Introduction: 16 temps

1-8 POINT ACROSS, STEP SIDE (X2), POINT BEHIND, STEP SIDE (X2)

1-4 CROSS POINTE PG devant PD (1) - pas PG côté G (2) - CROSS POINTE PD devant PG (3) - pas PD côté D (4)

5-7 POINTE PG derrière PD (5) - pas PG côté G (6) - POINTE PD derrière PG (7)

8&1 TRIPLE STEP D latéral 1/4 tour à D: pas PD côté D (8) - pas PG à côté du PD (&) - 1/4 de tour à D ... pas PD avant (1) 3H

9-16 STEP PIVOT 1/2 R, SHUFFLE, HIP BUMPS R&L

2-3 STEP TURN : pas PG avant (2) - 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... prendre appui sur PD avant (3) 9H

4&5 TRIPLE STEP G avant : pas PG avant (4) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant 5

6&7 1/4 de tour à G ... pas PD côté D avec HIP BUMP à D (6) - HIP BUMP à G (&) - HIP BUMP à D (appui PD) (7) 6H

8&1 1/4 de tour à G ... pas PG avant avec HIP BUMP avant (8) - HIP BUMP arrière (&) - HIP BUMP avant (appui PG) (1) 3H

17-24 ROCK RECOVER, SHUFFLE 1/2 R, STEP, PIVOT 1/4 R, CROSS, 1/4 L, STEP BACK

2-3 ROCK STEP PD avant (2) - revenir sur PG arrière (3)

4&5 TRIPLE STEP D 1/2 tour à D: 1/4 de tour à D ... pas PD côté D (4) - pas PG à côté du PD (&) - 1/4 de tour à D ... pas PD avant (5) 9H

6-7 STEP TURN 1/4 de tour à D: pas PG avant (6) - 1/4 tour PIVOT à D sur BALL PG ... prendre appui sur D côté D (7) 12H

8&1 CROSS PG devant PD (8) - 1/4 de tour à G ... pas PD arrière (&) - pas PG arrière (1) 9H

25-32 ROCK RECOVER, SHUFFLE FWD, ROCK RECOVER, CHASSÉ 1/4 L

2-3 ROCK STEP PD arrière (2) - revenir sur PG avant (3)

4&5 TRIPLE STEP D avant : pas PD avant (4) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (5)

6-7 ROCK STEP PG avant (6) - revenir sur PD arrière (7)

8&1 1/4 de tour à G ... TRIPLE STEP G latéral : pas PG côté G (8) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (1) 6H

33-40 POINT FWD, STEP BACK (X3), POINT FWD, COASTER STEP, STEP FWD

2&3&5 TAP pointe PD en avant (2) - pas PD arrière (&) - TAP pointe PG en avant (3) - pas PG arrière (&)

4&5 TAP pointe PD en avant (4) - pas PD arrière (&) - TAP pointe PG en avant (5)

6&7 COASTER STEP G: reculer BALL PG (6) - reculer BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (7)

8 Pas PD avant (8)

41-48 SHUFFLE FWD, STEP PIVOT 1/4 L, CROSS, 1/4 R X2, CROSS

1&2 TRIPLE STEP G avant : pas PG avant (1) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (2)

3-4 STEP TURN 1/4 de tour à G: pas PD avant (3) - 1/4 tour PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur G côté G (4) 3H

5-8 CROSS PD devant PG (5) - 1/4 de tour à D ... pas PG arrière (6) - 1/4 de tour à D ... pas PD côté D (7) - CROSS PG devant PD (8) 9H

49-56 POINT & POINT & POINT BACK, PIVOT 1/2 R, 1/4 R, TOUCH, CHASSÉ 1/4 R

1&2&5 SWITCHES: POINTE PD côté D (1) - pas PD à côté du PG (&) - POINTE PG côté G (2) - pas PG à côté du PD (&)

3-4 TOUCH pointe PD derrière PG (3) - UNWIND 1/2 tour à D (appui sur PD) (4) 3H

5-6 1/4 de tour à D ... pas PG côté G (5) - TOUCH PD à côté du PG (6) 6H

7&8 TRIPLE STEP D latéral 1/4 tour à D: pas PD côté D (7) - pas PG à côté du PD (&) - 1/4 de tour à D ... pas PD avant (8) 9H

57-64 STEP PIVOT 1/2, CHASSÉ 1/4 R, ROCK BEHIND RECOVER, CHASSÉ R

1-2 STEP TURN : pas PG avant (1) - 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... prendre appui sur PD avant (2) 3H

3&4 1/4 de tour à D ... TRIPLE STEP G latéral : pas PG côté G (3) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (4) 6H

5-6 ROCK STEP PD arrière (5) - revenir sur PG avant (6)

7&8 TRIPLE STEP D latéral : pas PD côté D (7) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (8)

TAG / Bridge: après le 2ème mur

Walk 1/4 x 4

1-2 1/4 de tour à D ... pas PG avant (1) - 1/4 de tour à D ... pas PD avant (2)

3-4 1/4 de tour à D ... pas PG avant (3) - 1/4 de tour à D ... pas PD avant (4)

Source: Fiche du chorégraphe. **Traduction et mise en page:** HAPPY DANCE TOGETHER Décembre 2014

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.