



LA LLAMA

Chorégraphe : Maria Maag 11/2011

Niveau : Intermédiaire +

Descriptif : Danse en ligne - 2 murs - 64 temps - CUBAN

Musique : La Llama Chris Ice Chacha BPM 134

Introduction: 64 temps

1-8 SIDE STEP, ROCK RECOVER, BACK LOCK STEP, BACK ROCK, KICK BALL

- 1-2-3 Pas PD côté D (1) - 1/8 de tour à D ... ROCK STEP PG avant (2) - revenir sur PD arrière (3) **1H30**
4&5 **STEP-LOCK-STEP G arrière** : pas PG arrière (4) - LOCK PD devant PG (PD à G du PG) (&) - pas PG arrière (5)
6-7 ROCK STEP PD arrière (6) - revenir sur PG avant (7)
8& KICK PD avant (8) - pas PD à côté du PG (&)

9-16 3/8 TURN R POINT, CROSS ROCK SIDE, CROSS ROCK, CHASSE R

- 1-2-3 Faire 3/8 de tour à D en pointant PG côté G, genou D fléchi (1) - SLIDE PG vers PD en se redressant lentement sur jambe droite (2 temps) (2) (3) (rester en appui sur PD) **6H**
4&5 CROSS ROCK PG devant PD (4) - revenir sur PD arrière (&) - pas PG côté G (5)
6-7 CROSS ROCK PD devant PG (6) - revenir sur PG arrière (7)
8& Pas PD côté D (8) - pas PG à côté du PD (&)

17-24 TURN ¼ R, STEP TURN ½ R, LOCK STEP FWD, WALK WALK, TOUCH

- 1-2-3 ¼ de tour à D ... pas PD avant (1) - **STEP TURN** : pas PG avant (2) - 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... **prendre appui sur PD avant (3) 3H**
4&5 **STEP LOCK STEP G avant** : pas PG avant (4) - LOCK PD derrière PG (PD à G du PG) (&) - pas PG avant (5)
6-7 **2 pas avant** : pas PD avant (6) - pas PG avant (7)
8 TOUCH PD à côté du PG avec CROSS du genou D devant le genou G (8)

25-32 TURN ¼ R SIDE CROSS SIDE POINT, SAILOR TURN ½ L CROSS L, UNWIND TURN ½ R, STEP STEP

- 1-2-3 **Appui sur PD, ¼ de tour à D ...** POINTE PG côté G (1) - CROSS POINTE PG devant PD (2) - POINTE PG côté G (3) **6H**
4&5 **SAILOR STEP ½ tour à G** : CROSS PG derrière PD avec ¼ de tour à G (4) - ¼ de tour à G ... pas PD côté D (&) - CROSS PG (5) devant PD **12H**
6-7 **HOLD (6) - UNWIND ½ tour à D, terminer en appui PG (7) 6H**
8& Pas PD à côté du PG (8) - pas PG à côté du PD (&)
Restart ici sur le 3ème mur

33-40 STEP WALK WALK, ROCK RECOVER ½ L, STEP TURN ½ L, KICK BALL

- 1-2-3 Pas PD côté D (1) - pas PG avant (2) - pas PD avant (3)
4&5 **MAMBO G ½ tour** : ROCK STEP avant PG (4) - revenir sur PD (&) - ½ tour à G ... pas PG avant (5) **12H**
6-7 **STEP TURN** : pas PD avant (6) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant (7) 6H**
8& KICK PD avant (8) - pas PD à côté du PG (&)

41-48 TOUCH HIP BUMP FWD BACK, BATUKARA R TOUCH L, HIP BUMP FWD COASTER STEP

- 1-2-3 POINTE PG avant (1) - HIP BUMP avant (2) - HIP BUMP arrière (3)
&4&5 Pas PG à côté du PD (&) - POINTE PD avant (4) - pas PD à côté du PG (&) - POINTE PG avant (5)
6-7 HIP BUMP G avant (6) - HIP BUMP D arrière (7)
8& Pas PG à côté du PD (8) - pas PD avant (&)

49-56 SCISSOR TURN ¼ RIGHT, CHASSE RIGHT, WEAVE 1/8 LEFT HITCH BEHIND SIDE 1/8 LEFT

- 1-2-3 Pas PG avant (1) - pas PD à côté du PG avec ¼ de tour à D sur BALL PD (2) - CROSS PG devant PD (3) **9H**
4&5 **TRIPLE STEP D latéral** : pas PD côté D (4) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (5)
6&7 CROSS PG devant PD (6) - pas PD côté D (&) - 1/8 de tour à G ... CROSS PG derrière PD (7) **7H30**
8& HITCH genou D (&) - pas PD sur diagonale arrière (8) - 1/8 de tour à G ... pas PG côté G (&) **6H**

57-64 CROSS AND SWAY L AND R, BEHIND SIDE, TURN 1/8 R AND ROCK RECOVER "POSE" TURN 1/8 L

- 1-2-3 CROSS PD devant PG (1) - pas PG côté G avec SWAY à G ← (2) - SWAY à D → (3)
4& CROSS PG derrière PD (4) - pas PD côté D (&)
5-6-7 1/8 de tour à D ... ROCK STEP avant G (5) - revenir sur PD arrière (6) - pas PG à côté du PD et **s'élever sur la pointe des 2 pieds (7) 7H30**
8 1/8 de tour à G ... appui PG (8) **6H**

RESTART: sur le 3ème mur, après 32 temps &, reprendre la danse au début avec un pas PD côté D pour le temps 1.

FIN: sur le 8ème mur, après 33 temps, HOLD pendant environ 2 temps puis prendre une pose.

Source : Fiche du chorégraphe. **Traduction et mise en page :** HAPPY DANCE TOGETHER Avril 2012

lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.