



KEEP IT TO MYSELF



Chorégraphe : Kate Sala Avril 2014 Angleterre <http://www.dancededikate.com/>

Niveau : Intermédiaire

Descriptif : Danse en ligne - 4 murs - 64 temps - Sens de rotation de la danse : CW

Musique : I Keep It To Myself Wilko Johnson & Roger Daltrey Album: Going Back Home



Introduction: 32 temps

1-8 DIAGONAL STEP LOCK STEP, TOUCH, TAP OUT, IN, SWITCH & SWITCH.

- 1-3 *STEP LOCK STEP D sur diagonale avant D* : pas PD sur diagonale avant D (1) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (2) - pas PD sur diagonale avant D (3)
4-6 TOUCH pointe PG à côté du PD (4) - POINTE PG côté G (5) - TOUCH pointe PG à côté du PD (6)
7&8 TOUCH pointe PG à côté du PD (7) - pas PG à côté du PD (&) - POINTE PD côté D (8)

9-16 WEAVE L, ROCK FORWARD, RECOVER, SIDE ROCK, RECOVER.

- 1-4 *WEAVE à G*: CROSS PD devant PG (1) - pas PG côté G (2) - CROSS PD derrière PG (3) - pas PG côté G (4)
5-8 ROCK STEP PD avant (5) - revenir sur PG arrière (6) - ROCK STEP latéral D côté D (7) - revenir sur PG côté G (8)

17-24 JAZZ BOX 1/4 TURN R, STEP R, TOUCH, STEP L, TOUCH.

- 1-4 *JAZZ BOX CROSS D ¼ de tour à D*: CROSS PD devant PG (1) - ¼ de tour à D ... pas PG arrière (2) - pas PD côté D (3) - CROSS PG devant PD (4) **3H**
5-8 Pas PD côté D (5) - TOUCH PG à côté du PD (6) - pas PG côté G (7) - TOUCH PD à côté du PG (8)

25-32 HEEL DIG R & L, STEP PIVOT 1/4 TURN L X 2.

- 1-4 DIG talon PD en avant (1) - pas PD à côté du PG (2) - DIG talon PG en avant (3) - pas PG à côté du PD (4)
5-6 *STEP TURN 1/4 de tour à G*: pas PD avant (5) - 1/4 de tour PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur G côté G (6) **12H**
7-8 *STEP TURN 1/4 de tour à G*: pas PD avant (7) - 1/4 de tour PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur G côté G (8) **9H**

33-40 CROSS, SIDE TOUCH, CROSS SIDE TOUCH, CROSS, STEP, HEEL DIG, STEP IN PLACE.

- 1-4 CROSS PD devant PG (1) - POINTE PG côté G (2) - CROSS PG devant PD (3) - POINTE PD côté D (4)
5-7 CROSS PD devant PG (5) - pas PG côté G et légèrement arrière (6) - DIG talon PD sur diagonale avant D (7)
8 Pas PD sur place (8)

40-48 TOUCH & HEEL & TOUCH & HEEL, STEP IN PLACE, L STEP FORWARD, PIVOT 1/4 TURN R, STEP TOGETHER.

- 1&2 TOUCH PG à côté du PD (1) - pas PG arrière sur diagonale arrière G (&) - DIG talon PD sur diagonale avant D (2)
& Pas PD sur place (&)
3&4 TOUCH PG à côté du PD (3) - pas PG arrière sur diagonale arrière G (&) - DIG talon PD sur diagonale avant D (4)
5-8 Pas PD sur place (5) - pas PG avant (6) - 1/4 tour PIVOT à D sur BALL PG ... prendre appui sur D côté D (7) - pas PG à côté du PD (8) **12H**

49-56 KICK STEP, KICK STEP, ROCK FORWARD, RECOVER, SHUFFLE BACK.

- 1-4 KICK PD avant (1) - pas PD à côté du PG (2) - KICK PG avant (3) - pas PG à côté du PD (4)
5-6 ROCK STEP PD avant (5) - revenir sur PG arrière (6)
7&8 *TRIPLE STEP D arrière*: pas PD arrière (7) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD arrière (8)

57-64 ROCK BACK, RECOVER, SHUFFLE FORWARD, STEP PIVOT 1/2 TURN L, STEP PIVOT 1/4 TURN L.

- 1-2 ROCK STEP PG arrière (1) - revenir sur PD avant (2)
3&4 *TRIPLE STEP G avant*: pas PG avant (3) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (4)
5-6 *STEP TURN*: pas PD avant (5) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur PG avant (6) **6H**
7-8 *STEP TURN 1/4 de tour à G*: pas PD avant (7) - 1/4 tour PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur G côté G (8) **3H**

Source: Copperknob. **Traduction et mise en page :** HAPPY DANCE TOGETHER Avril 2014

lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.