

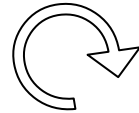
ROCK & ROLL KING

Chorégraphe : Rachael McEnaney Angleterre Décembre 2014 www.dancewithrachael.com Rachaeldance@me.com

Niveau : Novice

Descriptif : Danse en ligne - 4 murs - 64 temps - Sens de rotation de la danse : CW

Musique : Rock and Roll Is King Electric Light Orchestra BPM 160



Introduction: 32 temps

1-8 L SIDE, R TOGETHER, L SIDE, R TOUCH, R SIDE, L TOUCH, L SIDE, R TOUCH

1-2-3-4 Pas PG côté G (1) - pas PD à côté du PG (2) - pas PG côté G (3) - TOUCH PD à côté du PG (4)

5-6-7-8 Pas PD côté D (5) - TOUCH PG à côté du PD (6) - pas PG côté G (7) - TOUCH PD à côté du PG (8)

9-16 R SIDE, L TOGETHER, ¼ TURN R, ½ TURN R WITH L HITCH, L BACK, ½ TURN R WITH R HITCH, R FWD, L HITCH

1-2 Pas PD côté D (1) - pas PG à côté du PD (2)

3-4 ¼ de tour à D ... pas PD avant (3) - ½ tour à D sur BALL PD ... HITCH genou G (4) 9H

5-6 Pas PG arrière (5) - ½ tour à D sur BALL PG ... HITCH genou D (6) 3H

7-8 Pas PD avant (7) - HITCH genou G (8)

17-24 L FWD MAMBO, HOLD, R BACK ROCKING CHAIR

1-2-3-4 MAMBO G avant : ROCK STEP PG avant (1) - revenir sur PD arrière (2) - pas PG arrière (3) - HOLD (4)

5-6 ROCK STEP D arrière (5) - revenir sur PG avant (6)] BACK ROCKING

7-8 ROCK STEP D avant (7) - revenir sur PG arrière (8)] CHAIR

25-32 R BACK TOE STRUT, L BACK TOE STRUT, R BACK TOE STRUT, L BACK, R TOGETHER

1-2 TOE STRUT D arrière : TOUCH pointe PD arrière (1) - DROP : abaisser talon D au sol (2)

3-4 TOE STRUT G avant : TOUCH pointe PG avant (3) - DROP : abaisser talon G au sol (4)

5-6 TOE STRUT D arrière : TOUCH pointe PD arrière (5) - DROP : abaisser talon D au sol (6)

7-8 Pas PG arrière (7) - pas PD à côté du PG (8)

TAG de 4 temps ici, après 32 temps de danse, pendant les 3^{ème} et 6^{ème} murs, puis reprendre la danse au début (voir encadré ci-dessous).

33-40 L SHUFFLE FWD, R BRUSH, ¼ TURN R WITH CLAP, ½ TURN L WITH CLAP

1-2-3-4 SLOW TRIPLE STEP G avant : pas PG avant (1) - pas PD à côté du PG (2) - pas PG avant (3) - BRUSH PD avant (4)

5-6 ¼ de tour à D ... pas PD avant (fléchir légèrement le genou) (5) - CLAP (6) 6H

Note: le pas suivant est un ½ tour à G, aussi ce sera seulement un léger ¼ de tour à D, vous pouvez penser à cela comme à un pas côté D avec CLAP à D.

7-8 ½ tour à G ... pas PG avant (fléchir légèrement le genou) (7) - CLAP (8) 12H

41-48 R STOMP (TOE IN), R TOE FAN OUT-IN-OUT, L STOMP ACROSS R, L SIDE, R STOMP ACROSS L, R SIDE

1-2 STOMP PD avant (plier légèrement le genou D, pointe PD "IN") (1) - pivoter pointe PD côté D (2)

3-4 Pivoter pointe PD vers PG "IN" (3) - pivoter pointe PD côté D "OUT" (appui PD) (4)

5-6 STOMP up PG avant légèrement croisé devant PD (5) - pas PG côté G (6)

7-8 STOMP up PD avant légèrement croisé devant PG (7) - pas PD côté D (8)

49-56 L FWD, ½ TURN R WITH SHOULDER SHIMMY, R LOCK STEP FWD, HOLD (OR BRUSH)

1-2-3-4 Pas PG avant (1) - ½ tour à D avec SHIMMY des épaules pendant 3 temps (rester en appui sur le PG) (2,3,4) 6H

5-6-7-8 SLOW STEP LOCK STEP D avant : pas PD avant (5) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (6) - pas PD avant (7) - HOLD ou (BRUSH) (8)

57-64 L JAZZ BOX WITH ¼ TURN L, L WEAVE (L SIDE, R BEHIND, L SIDE, R CROSS)

1-2-3-4 JAZZ BOX CROSS G ¼ de tour à G: CROSS PG devant PD (1) - ¼ de tour à G ... pas PD arrière (2) - pas PG côté G (3) - CROSS PD devant PG (4) 3H

5-6-7-8 WEAVE à G: pas PG côté G (5) - CROSS PD derrière PG (6) - pas PG côté G (7) - CROSS PD devant PG (8)

TAG de 4 temps, après 32 temps de danse, pendant les murs 3 et 6.

Le 3ème mur commence à 6H, faire le tag de 4 temps ci-dessous puis reprendre la danse face à 9H.

Le 6ème mur commence à 3H, faire le tag de 4 temps ci-dessous puis reprendre la danse face à 6H.

1-4 Pas PG avant (1) - CLAP 2 fois (2) (&) - pas PD avant (3) - CLAP (4)

Pendant le 8ème mur, la musique s'arrête pendant 1 temps ou 2. Continuer à danser jusqu'à la fin.

Source: Copperknob. **Traduction et mise en page :** HAPPY DANCE TOGETHER Janvier 2015

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.