



# TIMBER



**Chorégraphes :** Peter Metelnick & Alison Biggs Angleterre Décembre 2013

**Niveau :** Intermédiaire

**Descriptif :** Danse en ligne - 4 murs - 64 temps - No Tag No Restart - Sens de rotation de la danse : **CCW**

**Musique :** Timber Pitbull feat. Ke\$ha **BPM: 130**



**Introduction:** 16 temps

**1-8 R FWD ROCK/RECOVER, R & L APART, HOLD, R HEEL BOUNCE 2X, L HEEL BOUNCE 2X**

1-2 ROCK STEP PD avant (1) - revenir sur PG arrière (2)

&3-4 Pas PD côté D "OUT" (&) - pas PG côté G "OUT" (3) - **HOLD** (4)

5-8 PRESS talon PD 2x (5) (6) - PRESS talon PG 2x (7) (8)

*Vous pouvez utiliser les mains et presser les paumes en direction du sol quand vous relevez talon PD puis talon PG (voir vidéo)*

**9-16 L BALL CROSS SIDE, R SAILOR, L CROSS STEP, ¼ L, ½ L, R FWD**

1-2 Pas PG arrière (&) - CROSS PD devant PG (1) - pas PG côté G (2)

3&4 **SAILOR STEP D** : CROSS PD derrière PG (3) - petit pas PG côté G (&) - pas PD côté D (4)

5-8 CROSS PG devant PD (5) - ¼ de tour à G ... pas PD arrière (6) - ½ tour à G ... pas PG avant (7) - pas PD avant (8) **3H**

**17-24 L FWD, R FWD & BACK POINTS, R FWD, L FWD & BACK POINTS, L FWD SHUFFLE**

1-3 Pas PG avant (1) - POINTE PD en avant (2) - POINTE PD en arrière (3)

4-6 Pas PD avant (4) - POINTE PG en avant (5) - POINTE PG en arrière (6)

7&8 **TRIPLE STEP G avant** : pas PG avant (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8)

**25-32 R FWD, ¼ L PIVOT TURN, R CROSS SHUFFLE, L SIDE ROCK/RECOVER, L BEHIND-SIDE-CROSS**

1-2 **STEP TURN 1/4 de tour à G** : pas PD avant (1) - 1/4 de tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur G côté G** (2) **12H**

3&4 **CROSS TRIPLE D vers G** : CROSS PD devant PG (3) - petit pas PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (4)

5-6 ROCK STEP latéral PG côté G (5) - revenir sur PD côté D (6)

*La FIN intervient pendant le 7ème mur: danser jusqu'au compte 30, vous êtes alors face au mur de 6H. Ajouter un SAILOR STEP ½ tour à G pour terminer face au mur de 6H.*

7&8 **BEHIND SIDE CROSS G** : CROSS PG derrière PD (7) - pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (8)

**33-40 R SIDE, L TOUCH, ¼ L SHUFFLE, ½ L, ½ L, WALK FWD 2**

1-2 Pas PD côté D (1) - TOUCH PG à côté du PD (2)

3&4 ¼ de tour à G ... **TRIPLE STEP G avant** : pas PG avant (3) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (4) **9H**

5-6 ½ tour à G ... pas PD arrière (5) - ½ tour à G ... pas PG avant (6) **9H**

7-8 **2 pas avant** : pas PD avant (7) - pas PG avant (8)

**41-48 R FWD ROCK/RECOVER, R BACK, L HEEL FWD, HOLD, 3 HEEL PRESSES FWD, BACK, FWD, R SIDE TOUCH**

1-2 ROCK STEP PD avant (1) - revenir sur PG arrière (2)

&3-4 Pas PD arrière (&) - TOUCH talon PG en avant (3) - **HOLD** (4)

5-7 PRESS BALL PG en avant tout en relevant le talon D, genou D fléchi (5) - PRESS PD en arrière tout en relevant la pointe du PG (6) - PRESS BALL PG en avant tout en relevant le talon D, genou D fléchi (7)

8 POINTE PD côté D (8)

**49-56 R BALL CROSS, R SIDE, ¼ L & L SIDE, ¼ L & R SIDE, L SAILOR, R SAILOR**

&1-2 Pas PD arrière (&) - CROSS PG devant PD (1) - pas PD côté D (2)

3-4 ¼ tour à G ... pas PG côté G (3) - ¼ tour à G ... pas PD côté D (4) **3H**

5&6 **SAILOR STEP G** : CROSS PG derrière PD (5) - petit pas PD côté D (&) - pas PG côté G (6)

7&8 **SAILOR STEP D** : CROSS PD derrière PG (7) - petit pas PG côté G (&) - pas PD côté D (8)

**57-64 WEAVE R 2, ¼ L TOASTER, WALK FWD 2 (OR FULL TURN), R FWD, ¼ L PIVOT**

1-2 CROSS PG devant PD (1) - pas PD côté D (2)

3&4 ¼ de tour à G ... **COASTER STEP G** : reculer BALL PG (3) - reculer BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (4) **12H**

5-6 **2 pas avant** : pas PD avant (5) - pas PG avant (6)

*Alternative : ½ tour à G ... pas PD arrière (5) - ½ tour à G ... pas PG avant (6) **12H***

7-8 **STEP TURN 1/4 de tour à G** : pas PD avant (7) - 1/4 de tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur G côté G** (8) **9H**

**Source:** Copperknob. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Février 2014

[lenid.baroin@wanadoo.fr](mailto:lenid.baroin@wanadoo.fr) <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.