



CHILDREN OF THE UNIVERSE

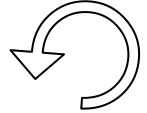


Chorégraphe : Kate Sala Avril 2014 Angleterre <http://www.dancededikate.com/>

Niveau : Intermédiaire

Descriptif : Danse en ligne - 4 murs - 80 temps - Sens de rotation de la danse : CCW

Musique : Children Of The Universe Molly Eurovision Song Contest Copenhagen 2014. (3:02 mins)



Introduction: 16 temps

1-8 R, TOGETHER, FWD, HOLD, ROCK STEP, 1/2 TURN L, HITCH.

1-2-3-4 Pas PD côté D (1) - pas PG à côté du PD (2) - pas PD avant (3) - **HOLD** (4)

5-6-7-8 ROCK STEP PG avant (5) - revenir sur PD arrière (6) - ½ tour à G ... pas PG avant (7) - HITCH (8) **6H**

9-16 R, TOGETHER, FWD, HOLD, ROCK STEP, 1/4 TURN R, HITCH.

1-2-3-4 Pas PD côté D (1) - pas PG à côté du PD (2) - pas PD avant (3) - **HOLD** (4)

5-6-7-8 ROCK STEP PG avant (5) - revenir sur PD arrière (6) - ¼ de tour à G ... pas PG côté G (7) - HITCH genou D croisé devant genou G (8) **3H**

17-24 CROSS STEP, SIDE ROCK, RECOVER, WEAVE R, DRAG IN.

1-2-3-4 CROSS PD devant PG (1) - ROCK STEP latéral G côté G (2) - revenir sur PD côté D (3) - CROSS PG devant PD (4)

5-6-7-8 Pas PD côté D (5) - CROSS PG derrière PD (6) - grand pas PD côté D (7) - DRAG PG vers PD (8) (*appui PD*)

25-32 ROCK BACK, RECOVER, TURNING VINE L, TAP IN, STEP R.

1-2 ROCK STEP PG arrière (1) - revenir sur PD avant (2)

3-4-5 **THREE STEP TURN:** ¼ de tour à G ... pas PG avant (3) - ½ tour à G ... pas PD arrière (4) - ¼ de tour à G ... pas PG côté G (5) **3H**

6-7-8 TAP PD à côté du PG (6) - pas PD côté D (7) - DRAG PG vers PD (8) (*appui PD*)

33-40 STEP BACK, TAP ACROSS, DIAGONAL KICK, RONDE, BEHIND, SIDE, CROSS, HOLD.

1-2-3-4 Pas PG arrière (1) - TAP pointe PD croisée devant PG (2) - KICK PD sur diagonale avant D (3) - RONDE PD d'avant en arrière (4)

5-6-7-8 **BEHIND SIDE CROSS D:** CROSS PD derrière PG (5) - pas PG côté G (6) - CROSS PD devant PG (7) - **HOLD** (8)

41-48 STEP L, POINT TOE BEHIND, 1/4 TURN R, SWEEP, CROSS, STEP R, STEP BEHIND, SWEEP.

1-2-3-4 Pas PG côté G (1) - POINTE PD derrière PG (2) - ¼ de tour à D ... pas PD avant (3) - SWEEP PG d'arrière en avant (4)

5-6-7-8 CROSS PG devant PD (5) - pas PD côté D (6) - CROSS PG derrière PD (7) - SWEEP PD d'avant en arrière (8) **6H**

49-56 SAILOR 1/2 TURN R, BALL STEP 1/4 TURN, LOCK L BEHIND WITH R HITCH, STEP BACK, TAP ACROSS.

1-2-3 **SLOW SAILOR STEP D ½ tour à D:** CROSS PD derrière PG (1) - ¼ de tour à D ... petit pas BALL PG à côté du PD (2) - ¼ de tour à D ... pas PD avant (3) **12H**

4-5-6 Pas BALL PG à côté du PD (4) - ¼ de tour à D ... pas PD avant (5) - LOCK PG derrière PD (*PG à D du PD*) avec HITCH genou D (6)

7-8 Pas PD arrière (7) - TAP PG croisé devant PD (8) **3H**

57-64 DIAGONAL STEP, LOCK, STEP, SCUFF, DIAGONAL STEP, LOCK BEHIND, DIAGONAL STEP, SCUFF.

1-2-3 **STEP LOCK STEP G sur diagonale avant G:** pas PG avant (1) - LOCK PD derrière PG (*PD à G du PG*) (2) - pas PG avant (3)

4 SCUFF PD avant (4)

5-6-7 **STEP LOCK STEP D sur diagonale avant D:** pas PD avant (5) - LOCK PG derrière PD (*PG à D du PD*) (6) - pas PD avant (7)

8 SCUFF PG avant (8)

65-72 JAZZ BOX, HOLD, CROSS STEP, 1/2 UNWIND L, ROCK FWD, HOLD.

1-2-3-4 **JAZZ BOX G:** CROSS PG devant PD (1) - pas PD arrière (2) - pas PG côté G (3) - **HOLD** (4)

5-6-7-8 CROSS PD devant PG (5) - **UNWIND** ½ tour à G (6) - ROCK STEP PD avant (7) - **HOLD** (8) **9H**

73-80 RECOVER, 1/2 TURN R, STEP PIVOT, 1/2 TURN R, STEP FWD, HOLD, FULL TURN L.

1-2-3-4 Revenir sur PG arrière (1) - ½ tour à D ... pas PD avant (2) - **STEP TURN:** pas PG avant (3) - 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... **prendre appui sur PD avant** (4) **9H**

5-6-7-8 Pas PG avant (5) - **HOLD** (6) - ½ tour à G ... pas PD arrière (7) - ½ tour à G ... pas PG avant (8) **9H**

TAG de 8 temps: A la fin du 4ème mur, soit face à 12H. Pas PD côté D ... SWAY à D – SWAY à G ... pendant 8 temps, en faisant osciller les bras tendus à la hauteur de la tête d'un côté à l'autre.

Source: Fiche de la chorégraphe. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Avril 2014

lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.