



# VOODOO JIVE



**Chorégraphe :** Adrian Churm Janvier 2013

**Niveau :** Intermédiaire

**Descriptif :** Danse en ligne - 2 murs - 64 temps **Jive**

**Musique :** Voodoo Voodoo **Mike Sanchez and his band (feat Imelda May)** **BPM 152**

**Introduction:** 4 temps

## 1-8 KICK ACROSS, KICK SIDE, COASTER STEP x2

1-2 KICK bas PD croisé devant PG (1) - KICK bas PD côté D (2)

3&4 **COASTER STEP D** : reculer BALL PD (3) - reculer BALL PG à côté du PD (&) - pas PD avant (4)

5-6 KICK bas PG croisé devant PD (5) - KICK bas PG côté G (6)

7&8 **COASTER STEP G** : reculer BALL PG (7) - reculer BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8)

## 9-16 ROCK FWD, RECOVER, ½ TURN R INTO SHUFFLE FWD, PIVOT ½ TURN R, SHUFFLE FWD.

1-2 ROCK STEP PD avant (1) - revenir sur PG arrière (2) (*se préparer au tour à D*)

3&4 **TRIPLE STEP D ½ tour à D** : ¼ de tour à D ... pas PD côté D (3) - pas PG à côté du PD (&) - ¼ de tour à D ... pas PD avant (4) **6H**

5-6 **STEP TURN** : pas PG avant (5) - 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... **prendre appui sur PD avant** (6) **12H**

7&8 **TRIPLE STEP G avant** : pas PG avant (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8)

## 17-24 POINT R FOOT FWD, HOLD, CLOSE, POINT L FOOT FWD, HOLD, POINT SWITCHES, STEP FWD TAP.

1-2 POINTE PD en avant (1) - **HOLD** (2)

&3-4 Pas PD à côté du PG (&) - POINTE PG en avant (3) - **HOLD** (4)

&5&6 Pas PG à côté du PD (&) - POINTE PD en avant (5) - pas PD à côté du PG (&) - POINTE PG en avant (6)

&7-8 Pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (7) - TOUCH PG à côté du PD (8)

## 25-32 CHASSE L, ROCK BACK, CHASSE R STARTING TO TURN L, COMPLETE ¼ TURN L CHASSE L.

1&2 **TRIPLE STEP G latéral** : pas PG côté G (1) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (2)

3-4 ROCK STEP PD arrière (3) - revenir sur PG avant (4)

5&6 **TRIPLE STEP D latéral** : pas PD côté D (5) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (6)

7&8 ¼ de tour à G ... **TRIPLE STEP G latéral** : pas PG côté G (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (8) **9H**

## 33-40 STEP ACROSS TAP BEHIND, SMALL STEP BACK, HEEL BALL CROSS, SIDE ROCK, BEHIND, SIDE, IN FRONT.

1-2 CROSS PD devant PG (1) - TOUCH PG derrière PD (2)

&3&4 Petit pas PG arrière (&) - TAP talon PD en avant (&) - pas arrière sur BALL PD (&) - CROSS PG devant PD (4)

5-6 ROCK STEP latéral D côté D (5) - revenir sur PG côté G (6)

7&8 **BEHIND SIDE CROSS D** : CROSS PD derrière PG (7) - pas PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (8)

## 41-48 SIDE ROCK RECOVER, ¼ TURN L INTO COASTER STEP, PIVOT ½ TURN L, SHUFFLE FWD.

1-2 ROCK STEP latéral G côté G (1) - revenir sur PD côté D (2) (*se préparer au ¼ de tour à G*)

3&4 ¼ de tour à G ... **COASTER STEP G** : reculer BALL PG (3) - reculer BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (4) **6H**

5-6 **STEP TURN** : pas PD avant (5) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant** (6) **12H**

7&8 **TRIPLE STEP D avant** : pas PD avant (7) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (8)

## 49-56 ROCK FWD, RECOVER JAZZ JUMP OUT, HOLD SAILOR STEPS x2

1-2 ROCK STEP PG avant (1) - revenir sur PD arrière (2)

&3-4 JUMP PG arrière, légèrement de côté "OUT" (&) - pas PD côté D "OUT" (*2de, rester en appui PD*) (3) - **HOLD** (4)

5&6 **SAILOR STEP G** : CROSS PG derrière PD (5) - pas PD côté D (&) - pas PG côté G (6)

7&8 **SAILOR STEP D** : CROSS PD derrière PG (7) - pas PG côté G (&) - pas PD côté D (8)

## 57-64 CROSS BEHIND, UNWIND ½ TO L, KICK & HEEL & TOUCH & HEEL, STEP, CLOSE

1-2 CROSS BALL PG derrière PD (1) - **UNWIND** ½ tour à G (*finir en appui sur PG*) (2) **6H**

3&4 KICK PD en avant (3) - pas PD arrière (&) - TAP talon PG en avant (4)

&5 Prendre appui avant sur PG (*se tourner légèrement à D*) (&) - TOUCH PD derrière PG (5)

&6 Pas PD arrière (*se replacer face à 6H*) (&) - TAP talon PG en avant (6)

&7-8 Pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (7) - pas PG à côté du PD (8)

**Source:** Fiche de la chorégraphe. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Février 2013

[lenid.baroin@wanadoo.fr](mailto:lenid.baroin@wanadoo.fr) <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.