



# Mmm YEAH



**Chorégraphes :** **Rachael McEnaney** (USA/Angleterre) **Avril 2014** [www.dancewithrachael.com](http://www.dancewithrachael.com) [Rachaeldance@me.co](mailto:Rachaeldance@me.co)

**Roy Hadisubroto** (Hollande) [royhadisubroto@gmail.com](mailto:royhadisubroto@gmail.com) & **Jo Warren** (USA) [tennesseefan85@yahoo.com](mailto:tennesseefan85@yahoo.com)

**Niveau :** Avancé

**Descriptif :** Danse en ligne - 2 murs - 64 temps - **No Tag No Restart**

**Musique :** Mmm Yeah Austin Mahone f. Pitbull (single - iTunes) **BPM 126.**

**Introduction:** **32 temps** (Commencer sur les paroles : « When I saw her »)

## 1-8 R HEEL GRIND, R BALL, L CROSS, R SIDE, ¼ SAILOR STEP L, WALK FORWARD R-L

1-2 CROSS talon PD devant PG (*appui talon PD, pointe « IN »*) (1) - **GRIND** talon D (*talon D écrasant le sol*) en faisant pivoter pointe PD de G à D « OUT » ... pas PG côté G (2)

&3-4 Pas BALL PD sur place (&) - CROSS PG devant PD (3) - pas PD côté D (4)

5&6 **SAILOR STEP G ¼ de tour à G** : CROSS PG derrière PD (5) - ¼ de tour à G ... pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (6) **9H**

7-8 *2 pas avant* pas PD avant (7) - pas PG avant (8)

## 9-16 SYNCOPATED FWD ROCKS R & L, L BACK, R SIDE, L CROSS, SYNCOPATED SIDE STEPS/JUMPS

1-2 ROCK STEP PD avant (1) - revenir sur PG arrière (2)

& **SWITCH** : Pas PD à côté du PG (&)

3-4 ROCK STEP PG avant (3) - revenir sur PD arrière (4)

5&6 Pas PG arrière (5) - pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (6)

&7&8 Pas PD côté D (&) - pas PG à côté du PD (7) - pas PD côté D (&) - TOUCH PG à côté du PD (8)

*Option facile : grand pas PD côté D (7) - TOUCH PG à côté du PD (8)*

*Option avancée : JUMP des 2 pieds côté D 2 fois (7) (8)*

## 17-24 L SIDE, R BEHIND WITH L SWEEP, L BEHIND, R SIDE, L FWD, STEP R, ¼ TURN L, ¼ TURN R (ROLLING VINE)

1-2&3 Pas PG côté G (1) - CROSS PD derrière PG avec SWEEP PG d'avant en arrière (2) - CROSS PG derrière PD (&) - pas PD côté D (3)

4-5-6 Pas PG avant (4) - **STEP TURN 1/4 de tour à G** : pas PD avant (5) - 1/4 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur G côté G** (6) **6H** (*Indication de Rachael lors du Workshop à Palavas: Ouverture du corps à G pour préparation du tour à D sur temps 6*)

7-8 ¼ de tour à D ... pas PD avant (7) - ½ tour à D ... pas PG arrière (8) **3H**

## 25-32 ¼ TURN R (END ROLLING VINE), R EXTENDED CHASSE (FACING DIAGONAL/TRAVELLING SIDEWAYS), L JAZZ BOX ¼ TURN L

1&2 ¼ de tour à D ... pas PD côté D (*corps orienté face à la diagonale avant D*) **7H30** (1) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (2)

&3&4 Pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (4) (*en progressant côté D*) **7H30**

5-6-7-8 **JAZZ BOX G** : CROSS PG devant PD en vous replaçant face à **6H** (5) - ¼ de tour à G ... pas PD arrière **3H** (6) - pas PG côté G (7) - pas PD à côté du PG (8)

## 33-40 L SIDE ROCK/PUSH, CLOSE L, R SIDE ROCK, R KICK, R CROSS-SIDE ROCK WITH KICK, L CROSS-SIDE ROCK

1-2-3&4 Pas PG côté G (*push*) (1) - pas PG à côté du PD (2) - ROCK STEP latéral D côté D (3) - revenir sur PG côté G (&) - KICK PD avant (4)

5&6& CROSS PD devant PG (5) - ROCK sur BALL PG côté G (&) - revenir sur PD côté D (6) - KICK PG avant (&)

7&8 CROSS PG devant PD (7) - ROCK sur BALL PD côté D (&) - revenir sur PG côté G (8)

## 41-48 R MAMBO FWD, L BACK ROCKING STEP FACING DIAGONAL, R BACK, L TOUCH BACK, L KICK-OUT-OUT

1&2 ROCK STEP PD avant (1) - revenir sur PG arrière (&) - pas PD arrière (2)

3&4 *S'orienter légèrement face à la diagonale G* ... pas PG arrière **1H30** (3) - ROCK PD avant en l'amenant légèrement vers PG **1H30** (&) - pas PG arrière **1H30** (4)

*Style : baisser les épaules côté G - côté D - côté G et donner un peu de rebond aux pas en levant les genoux (petit HITCH)*

5-6-7&8 *Se replacer face à* **3H** ... pas PD arrière (5) - POINTE PG arrière (6) - KICK PG avant (7) - pas PG côté G (&) - pas PD côté D (8)

## 49-56 HEEL TWISTS L & R – “SINGLE L - SINGLE R – DOUBLE L, SINGLE R – SINGLE L – DOUBLE R”

&1&2 Relever le talon G et TWIST « IN » du talon G vers le PD (&) - ramener le talon G à sa place initiale (1) - relever le talon D et TWIST « IN » du talon D vers le PG (&) - ramener le talon D à sa place initiale (2)

&3&4 Relever le talon G et TWIST « IN » du talon G vers le PD (&) - ramener le talon G à sa place initiale (3) - relever le talon G et TWIST « IN » du talon G vers le PD (&) - ramener le talon G à sa place initiale (4)

&5&6 Relever le talon D et TWIST « IN » du talon D vers le PG (&) - ramener le talon D à sa place initiale (5) - relever le talon G et TWIST « IN » du talon G vers le PD (&) - ramener le talon G à sa place initiale (6)

&7&8 Relever le talon D et TWIST « IN » du talon D vers le PG (&) - ramener le talon D à sa place initiale (7) - relever le talon D et TWIST « IN » du talon D vers le PG (&) - ramener le talon D à sa place initiale (8) (*appui PD*)

**57-64 L CROSS, R BACK, L BALL, R CROSS SHUFFLE, ¼ TURN R STEPPING BACK L, R SIDE/BACK, L SYNCOPATED JAZZ BOX**

1-2 CROSS PG devant PD (1) - pas PD arrière (2)

& Pas BALL PG côté G (&)

3&4 *CROSS TRIPLE D vers G* : CROSS PD devant PG (3) - petit pas PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (4)

5-6 ¼ de tour à D ... pas PG arrière (5) - pas PD côté D (*légèrement arrière*) (6) **6H**

7&8 *JAZZ BOX G syncopé*: CROSS PG devant PD (7) - pas PD arrière (&) - pas PG côté G (8)

**Source:** Fiche des chorégraphes. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Juillet 2014

[lenid.baroin@wanadoo.fr](mailto:lenid.baroin@wanadoo.fr) <http://www.happy-dance-together.com/>

*Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.*

HAPPY-DANCE-TOGETHER