



# DREAM LOVER

**Chorégraphe :** Daniel Whittaker Angleterre Septembre 2013

**Niveau :** Débutant /Novice

**Descriptif :** Danse en ligne - 2 murs - 64 temps

**Musique :** Dream Lover Jason Donovan Album: "Let it be me" . **Introduction:** 16 temps

## 1-8 CHASSE ROCK STEP, TOE STRUTS

- 1&2 **TRIPLE STEP D latéral** : pas PD côté D (1) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (2)  
3-4 **ROCK STEP PG arrière** (3) - revenir sur PD avant (4)  
5-6 **TOE STRUT latéral G** : TOUCH pointe PG côté D (5) - **DROP** : abaisser talon G au sol (6)  
7-8 **CROSS TOE STRUT latéral D** : CROSS pointe PD devant PG (7) - **DROP** : abaisser talon D au sol (8)

## 9-16 CHASSE, ROCK STEP, TOUCH OUT, FRONT, OUT FLICK

- 1&2 **TRIPLE STEP G latéral** : pas PG côté G (1) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (2)  
3-4 **ROCK STEP PD arrière** (3) - revenir sur PG avant (4)  
5-6 **POINTE PD côté D** (5) - TOUCH pointe PD devant PG (6)  
7-8 **POINTE PD côté D** (7) - **FLICK PD** derrière jambe G (8)

## 17-24 GRAPEVINE, ROLLING VINE 1 ½ TURN

- 1-2-3 **VINE à D** : pas PD côté D (1) - CROSS PG derrière PD (2) - pas PD côté D (3)  
4 TOUCH PG à côté du PD (4)  
5-6-7 **THREE STEP TURN à G** : 1/4 de tour G ... pas PG avant **9H** (5) - 1/2 de tour G ... pas PD arrière **3H** (6) - 1/2 de tour G ... pas PG avant G (7) **9H**  
8 1/4 de tour G ... **HITCH** genou D (8) **6H** \*Tag ici pendant le 3<sup>ème</sup> mur.

## 25-32 CHASSE ROCK BACK, GRAPEVINE LEFT

- 1&2 **SHUFFLE D latéral** : pas PD côté D (1) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (2)  
3-4 **ROCK STEP PG arrière** (3) - revenir sur PD avant (4)  
5-7 **VINE à G** : pas PG côté G (5) - CROSS PD derrière PG (6) - pas PG côté G (7)  
8 TOUCH PD à côté du PG (8)

## 33-40 SIDE STEP (IN, OUT IN) SIDE STEP (IN, OUT, IN)

- 1-2-3-4 Pas PD côté D (S) (1) - TOUCH PG à côté du PD (Q) (2) - POINTE PG côté G (Q) (3) - TOUCH PG à côté du PD (S) (4)  
5-6-7-8 Pas PG côté G (S) (5) - TOUCH PD à côté du PG (Q) (6) - POINTE PD côté D (Q) (7) - TOUCH PD à côté du PG (S) (8)

## 41-48 FORWARD, FORWARD, TOGETHER, BACK, BACK, COASTER STEP

- 1 Pas PD avant (S) (1)  
2-3-4 Pas PG avant (2) (Q) - pas PD à côté du PG (3) (Q) - pas PG arrière (S) (4)  
5 Pas PD arrière (S) (5)  
6-7-8 **COASTER STEP G** : reculer BALL PG (6) (Q) - reculer BALL PD à côté du PG (Q) (7) - pas PG avant (S) (8)

**NOTE:** Quand vous faites les temps 33-48, le "timing" est (1) SLOW, (2) QUICK, (3) QUICK, (4) SLOW pour ces 4 temps et ainsi de suite ... assurez-vous que vous exécutez ce « timing » en suivant bien la musique ... cela correspond parfaitement!

## 49-56 RIGHT SHUFFLE, ROCK STEP, SHUFFLE ½ TURN, SHUFFLE ½ TURN

- 1&2 **TRIPLE STEP D avant** : pas PD avant (1) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (2)  
3-4 **ROCK STEP PG avant** (3) - revenir sur PD arrière (4)  
5&6 **TRIPLE STEP G ½ tour à G** : ¼ de tour à G ... pas PG côté G (5) - pas PD à côté du PG (&) - ¼ de tour à G ... pas PG avant (6) **12H**  
7&8 **TRIPLE STEP D ½ tour à G** : ¼ de tour à G ... pas PD côté D (7) - pas PG à côté du PD (&) - ¼ de tour à G ... pas PD arrière (8) **6H**

## 57-64 COASTER STEP, WALK FORWARD RIGHT, LEFT, JAZZ BOX

- 1&2 **COASTER STEP G** : reculer BALL PG (1) - reculer BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (2)  
3-4 **2 pas avant** : pas PD avant (3) - pas PG avant (4)  
5-8 **JAZZ BOX CROSS D** : CROSS PD devant PG (5) - pas PG arrière (6) - pas PD côté D (7) - CROSS PG devant PD (8)

## 1-8 TAG facile \*\* de 8 temps pendant le 3<sup>ème</sup> mur après le compte 24 (HITCH). Vous serez alors face à 6H.

- 1-2 Pas PD côté D en poussant genou G vers genou D (1) - **HOLD** (2)  
3-4 Prendre appui sur PG en poussant le genou D vers le genou G (3) - **HOLD** (4)  
5-6-7-8 Pousser genou G vers genou D (5) - pousser le genou D vers le PG (6) - pousser genou G vers genou D (7) - pousser le genou D vers le PG (8)

**Source:** Copperknob. **Traduction et mise en page :** HAPPY DANCE TOGETHER Janvier 2013

[lenid.baroin@wanadoo.fr](mailto:lenid.baroin@wanadoo.fr) <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.