



# LOVE LOVE

**Chorégraphes : Scott Blevins (USA) & Jo Thompson Szymanski (USA) - Mai 2023**

**Niveau : Intermédiaire**

**Descriptif : Danse en ligne - Phrasée - 4 murs - 32 temps - Sens de rotation de la danse : CW**

**Musique : Wet Tennis - Sofi Tukker**



**Introduction: 16 temps**

- 1-8 CROSS, SIDE, COLLECT/BUMP, STEP, LOCK, 1/8 TURN L, FWD, 1/2 TURN L, 1/2 TURN L, 1/2 TURN L**  
1&2 CROSS PD devant PG (1) - pas PG côté G (&) - **1/8 de tour à D** ... pas PD à côté du PG avec HIP BUMP arrière **1H30** (2)  
3-4 Pas PG avant (3) - LOCK PD derrière PG avec KNEE POP G (PD à G du PG) (4)  
5&6 **1/8 de tour à G** ... pas PG avant **12H** (5) - **STEP TURN** : pas PD avant (&) - **1/2 tour PIVOT à G** sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant 6H** (6)  
7-8 **1/2 tour à G** ... pas PD arrière **12H** (7) - **1/2 tour à G** ... pas PG avant **6H** (8)  
*Option: vous pouvez remplacer les deux 1/2 tours ci-dessus par 2 pas avant, Pas PD avant – pas PG avant*
- 9-16 ZIG ZAG: STEP, TOUCH, STEP, TOUCH, STEP, TOGETHER, FWD, KICK & ROCK & STEP, 1/2 PIVOT L**  
1&2&3 Pas PD sur diagonale avant D ↗ (1) - TOUCH PG à côté du PD (&) - pas PG sur diagonale avant G ↖ (2) - TOUCH PD à côté du PG (&)  
3&4 **TRIPLE STEP D avant** : pas PD sur diagonale avant D ↗ (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant face à **6H** (4)  
*Styling : ces « Steps/Touch » doivent être exécutés en avançant sur les diagonales. Pas PD côté D lorsque vous avancez sur la diagonale D, pas PG côté G lorsque vous avancez sur la diagonale G, se replacer face au mur sur le compte 4.*  
5&6&7 KICK PG avant (5) - pas PG arrière (&) - ROCK STEP PD arrière (6) - revenir sur PG avant (&)  
7-8 **STEP TURN** : pas PD avant (7) - **1/2 tour PIVOT à G** sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant 12H** (8)
- 17-24 DOROTHY R, & PLACE, TWIST, TWIST, BALL, CROSS, 1/4 R, PONY BACK**  
1-2&3 **DOROTHY STEP D avant** : pas PD avant ↗ (1) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (2) - pas PD côté D (&) - placer PG en avant, sur diagonale avant G (3)  
&4 SWIVEL des 2 talons côté G avec HIP BUMP côté G (&) - ramener les talons et les hanches à leur place initiale (4)  
&5-6 Pas **BALL** PG à côté du PD (&) - CROSS PD devant PG (5) - **1/4 de tour à D** ... pas PG arrière **3H** (6)  
7&8 Pas PD arrière (7) - pas PG à côté du PD en s'élevant sur **BALL** PG (&) - pas PD arrière (8)  
*Styling: faire un BODY ROLL simple ou double et vers le bas lorsque vous faites le pony step arrière.*
- 25-32 1/4 L, TOUCH, 1/4 R, TRIPLE FWD, PADDLE TURN L 360°, PLACE/JUMP, (ON CERTAIN WALLS: HIP BUMPS, DRAG/TOUCH)**  
&1-2 **1/4 de tour à G** ... pas PG côté G **12H** (&) - TOUCH PD à côté du PG (1) - **1/4 de tour à D** ... reprendre appui sur PD avant **3H** (2)  
3&4 **TRIPLE STEP G avant** : pas PG avant (3) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (4)  
5-6-7-8 **PADDLE TURN 360° à G** : **1/3 de tour à G** ... POINTE PD côté D (5) - **1/3 de tour à G** ... POINTE PD côté D (6) - **1/3 de tour à G** ... POINTE PD côté D (7) - DRAG PD à côté du PG ou JUMP pieds assemblés en prenant appui sur PG **3H** (8)  
*Note: pendant les murs 1, 4, 6, et 8, remplacer le paddle turn (comptes 5-8) par ce qui suit :*  
5 Pas PD côté D avec HIP BUMP à D (5)  
&6&7 HIP BUMP G (&) - D (6) - G (&) - D (7) se pencher un peu au-delà du PD en faisant ces HIP BUMPS (&)  
8 Ramener poids du corps sur PG avec DRAG PD vers PG (8)

**Déroulement des séquences : Mur 1 (commence face à 12H) : 32 comptes avec HIP BUMPS - Mur 2 (commence face à 3H) : 32 comptes avec PADDLE TURN - Mur 3 (commence face à 6H) : 32 comptes avec PADDLE TURN - Mur 4 (commence face à 9H) : comptes 17 à 32 avec HIP BUMPS - Mur 5 (commence face à 12H) : 32 comptes avec PADDLE TURN - Mur 6 (commence face à 3H) : 32 comptes avec HIP BUMPS - Mur 7 (commence face à 6H) : 32 comptes avec PADDLE TURN - Mur 8 (commence face à 9H) : comptes 17 à 32 avec HIP BUMPS**

**Source:** Copperknob. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Juillet 2023  
<https://youtu.be/zYCS1dqliT0>

Bellegarde-en-Forez 42210 [lenid.baroin@wanadoo.fr](mailto:lenid.baroin@wanadoo.fr) <http://www.happy-dance-together.com/>  
Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.