



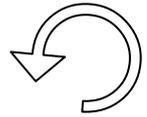
EINE KLEINE DING DONG

Chorégraphe : Jonas Dahlgren Suède Avril 2022 Jonas@uandme.dance

Niveau : Ultra Débutant

Descriptif : Danse en ligne - 4 murs - 32 temps - **3 RESTARTS** - Sens de rotation de la danse : **CW**

Musique : A Ding Dong World (Lyft Mix) - [Eva Rydberg & Ewa Roos](#)



Introduction: 16 temps

1-8 TOE FANS R&L

1-2-3-4 STOMP PD en avant (1) - SWIVEL pointe PD « OUT » (2) - SWIVEL pointe PD « IN » (3) - SWIVEL pointe PD « OUT »
(prendre appui sur PD) (4)

5-6-7-8 STOMP PG en avant (5) - SWIVEL pointe PG « OUT » (6) - SWIVEL pointe PG « IN » (7) - SWIVEL pointe PG « OUT »
(prendre appui sur PG) (8)

9-16 SIDE HITCHES TURN 1/2 L

1-2 Pas PD côté D (1) - HITCH genou G + **CLAP** (2)

3-4 ¼ de tour à G ... pas PG avant **9H** (3) - HITCH genou D + **CLAP** (4)

5-6 Pas PD côté D (5) - HITCH genou G + **CLAP** (6)

7-8 ¼ de tour à G ... pas PG avant **6H** (7) - HITCH genou D + **CLAP** (8)

Restarts ici après 16 comptes pendant les murs 3,6,9.

17-24 HIP BUMPS

1&2 Pas PD sur diagonale avant D ↗ ... HIP BUMP hanche D en avant (1) - revenir en appui sur PG (&) - HIP BUMP hanche D en avant (2)

3&4 HIP BUMP hanche G en arrière (3) - revenir en appui sur PD (&) - HIP BUMP hanche G en arrière (4)

5-6 HIP BUMP hanche D en avant (5) - HIP BUMP hanche G en arrière (6)

7-8 HIP BUMP hanche D en avant (7) - HIP BUMP hanche G en arrière (prendre appui sur PG) (8)

25-32 GRAPEWINE TO THE R, GRAPWINE TO THE L TURN ¼ L

1-2-3 **VINE à D** : pas PD côté D (1) - CROSS PG derrière PD (2) - pas PD côté D (3)

4 **TOUCH PG** à côté du PD (4)

5-6-7 **TURNING VINE à G** : pas PG côté G (5) - CROSS PD derrière PG (6) - 1/4 de tour G ... pas PG avant **3H** (7)

8 **BRUSH PD** en avant (8)

Restart après 16 comptes pendant les murs 3, 6 et 9. Les 3 restarts se présenteront face à 12H.

Source: Copperknob. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Juin 2022

<https://youtu.be/S0mOnoKkOKs>

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.