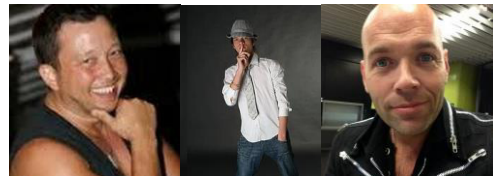




3 TO TANGO

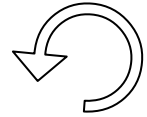


Chorégraphes : Raymond Sarlemijn, Roy Verdonk, José miguel Belloque Vane Août 2019

Niveau : Intermédiaire

Descriptif : Danse en ligne - 4 murs - 32 temps - 3 TAGS - Sens de rotation de la danse : CCW

Musique : Pitbull - 3 to tango



Introduction: 32 temps (1) - **CLICK** () **10H30** **10H30** () -

1-8 SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH FWD, SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH TOGETHER, POINT SIDE, POINT FWD, POINT SIDE, STEP BEHIND, STEP TOGETHER, SWIVEL R/L

- 1&2& Pas PD côté D (1) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (2) - POINTE PG en avant (&)
3&4& Pas PG côté G (3) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (4) - TOUCH PD à côté du PG (&)
5&6& POINTE PD côté D (5) - POINTE PD en avant (&) - POINTE PD côté D (6) - pas PD derrière PG (&)
7&8 Pas PG à côté du PD (7) - SWIVEL des 2 talons côté D (&) - SWIVEL des 2 talons côté G (terminer appui PG) (8)

9-16 RUMBA BOX 2X, MODIFIED ROCKING CHAIR, STEP FWD, SWIVEL R/L

- 1&2 Pas PD côté D (1) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (2)
3&4 Pas PG côté G (3) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (4)
5& ROCK STEP sur talon PD avant (5) - revenir sur PG arrière (&)] **ROCKING**
6& ROCK STEP PD arrière (6) - revenir sur PG avant (&)] **CHAIR modifié**
7&8 POINTE PD en avant (7) - SWIVEL des 2 talons côté D (&) - SWIVEL des 2 talons côté G (8)

17-24 BACK 2X, OUT/OUT, DOWN/UP STEP 4X

- 1,2 **2 pas arrière:** pas PD arrière (1) - pas PG arrière (2)
&3,4 Pas PD côté D **"OUT"** (&) - pas PG côté G en pliant les genoux et en baissant la tête et en regardant en bas ↙ **"OUT"** (pieds APART) (3) - relever la tête (4)
5-8 **4 pas avant:** pas PD avant (5) - pas PG avant (6) - pas PD avant (7) - pas PG avant (8)
Mouvement de bras en option: jouer du bongo sur les comptes 5 à 8.

25-32 CROSS SAMBA, CROSS SAMBA WITH 1/2 TURN L, MAMBO FWD, BEHIND, 1/4 TURN R, SIDE R, STEP TOGETHER

- 1&2 **CROSS SAMBA D:** CROSS PD devant PG (1) - ROCK STEP latéral G côté G (&) - revenir sur PD côté D (2)
3&4 **CROSS SAMBA G 1/2 tour à G:** CROSS PG devant PD (3) - 1/2 tour à G ... ROCK STEP latéral D côté D **6H** (&) - revenir sur PG côté G (4)
5&6 **MAMBO D avant:** ROCK STEP PD avant (5) - revenir sur PG arrière (&) - pas PD arrière (6)
7&8 **CROSS PG derrière PD (7) - 1/4 de tour à D ... pas PD côté D 9H** (&) - pas PG à côté du PD (8)
Option: prendre une "pose" sur le compte 8

Tag après les murs 2, 4, 6 *

TS1: MAMBO FORWARD, MAMBO BACK, STEP, 1/2 TURN L (2x)

- 1&2 **MAMBO D avant:** ROCK STEP PD avant (1) - revenir sur PG arrière (&) - pas PD arrière (2)
3&4 **MAMBO G arrière:** ROCK STEP PG arrière (3) - revenir sur PD avant (&) - pas PG avant (4)
5-6 **STEP TURN:** pas PD avant (5) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant (6)**
7-8 **STEP TURN:** pas PD avant (7) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant (8)**

TS2: MAMBO SIDE (2x), FULL VOLTA TURN R

- 1&2 **MAMBO latéral D:** ROCK STEP latéral PD côté D (1) - revenir sur PG côté G (&) - pas PD à côté du PG (2)
3&4 **MAMBO latéral G:** ROCK STEP latéral PG côté G (3) - revenir sur PD côté D (&) - pas PG à côté du PD (4)
5&6&7-8 **VOLTA tour complet à D:** 1/4 de tour à D ... pas PD avant (5) - pas PG à côté du PD en faisant 1/4 de tour à D (&) - pas PD avant (6) - pas PG à côté du PD en faisant 1/4 de tour à D (&) - pas PD avant (7) - 1/4 de tour à D ... pas PG avant (8)

A fin du mur 6 *, quand vous faites les 8 derniers temps du tag, ajoutez les 4 temps suivants:

FULL VOLTA TURN L

- &1&2 **VOLTA tour complet à G:** Pas PD à côté du PG (&) - 1/4 de tour à G ... pas PG avant (1) - pas PD à côté du PG en faisant 1/4 de tour à G (&) - pas PG avant (2) ...
&3&4 ... pas PD à côté du PG en faisant 1/4 de tour à G (&) - pas PG avant (3) - pas PD à côté du PG en faisant 1/4 de tour à G (&) - pas PG avant (4)

Source: Copperknob. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Novembre 2019

<https://youtu.be/DzHveaTX3bo>

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi