



# HONKY TONK MOOD



**Chorégraphes :** Rob Fowler (Espagne) et Maddison Glover (Australie) Février 2019

**Niveau :** Intermédiaire

**Descriptif :** Danse en ligne - 2 murs - 64 temps - 1 BRIDGE 1 RESTART

**Musique :** Honky Tonk Mood – Cody Johnson (3.14)

**Introduction:** 32 temps (environ 34 sec). Commencer sur les paroles.

## 1-8 TOE, HOLD, HEEL, HOLD, TOE, HEEL, TOUCH, KICK

- 1,2 TOUCH PD à côté du PG tout en tournant genou D "IN", vers genou G (1) - **HOLD** (2)  
3,4 TAP talon PD en avant sur diagonale D ↗ (3) - **HOLD** (4)  
5 TOUCH PD à côté du PG tout en tournant genou D "IN", vers genou G (5)  
6 TAP talon PD en avant sur diagonale D ↗ (6)  
7,8 TOUCH PD à côté du PG tout en tournant genou D "IN", vers genou G (7) - KICK PD sur diagonale avant D ↗ (8)

**Note:** Pendant les comptes 1-6 vous faites un léger déplacement sur la D (Dwight Swivels)

## 9-16 JAZZ BOX, SIDE SHUFFLE, BACK ROCK/RECOVER

- 1,2,3,4 **JAZZ BOX CROSS D:** CROSS PD devant PG (1) - pas PG arrière (2) - pas PD côté D (3) - CROSS PG devant PD (4)  
5&6 **TRIPLE STEP D latéral:** pas PD côté D (5) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (6)  
7,8 ROCK STEP PG arrière (7) - revenir sur PD avant (8)

## 17-24 VINE ¼, FWD, HEEL FAN IN/OUT, HEEL, HOOK

- 1,2,3 **TURNING VINE à G:** pas PG côté G (1) - CROSS PD derrière PG (2) - 1/4 de tour G ... pas PG avant **9H** (3)  
4,5,6 STOMP PD en avant (4) - FAN (faire pivoter) talon PG "IN" vers PD (5) - FAN (faire pivoter) talon PG "OUT" en prenant appui sur PG (6)  
7,8 TOUCH talon PD en avant (7) - HOOK talon PD croisé devant le tibia G (8)

## 25-32 STOMP OUT, STOMP OUT, HOLD (CLAP), HOLD (CLAP), SHIMMY ¼ TURN.

- 1,2 STOMP PD sur diagonale avant D ↗ "OUT" (1) - STOMP PG sur diagonale avant G ↖ "OUT" (pieds APART) (2)  
3 **HOLD** (3) (tout en faisant un clap/brush des mains l'une contre l'autre, main D allant vers le haut, main G vers le bas) (3)  
4 **HOLD** (4) (tout en faisant un clap/brush des mains l'une contre l'autre, main D allant vers le bas, main G vers le haut) (4)  
5,6,7,8 Tout en ayant une répartition équilibrée du poids du corps entre les 2 pieds, faire lentement ¼ de tour à G tout en faisant un SHIMMY des épaules **6H** (finir appui PG) (5) (6) (7) (8)  
\* RESTART ici pendant le 3ème mur.  
\*\* BRIDGE ici pendant le 5ème mur.

## 33-40 SIDE TOE/HEEL STRUT, CROSS TOE/HEEL STRUT, SHUFFLE RIGHT, BACK ROCK/RECOVER

- 1,2 **TOE STRUT latéral D:** TOUCH pointe PD côté D (1) - DROP : abaisser talon D au sol (2)  
3,4 **CROSS TOE STRUT G:** CROSS pointe PD devant PG (3) - DROP : abaisser talon G au sol (4)  
5&6 **TRIPLE STEP D latéral:** pas PD côté D (5) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD côté D (6)  
7,8 ROCK STEP PG arrière (7) - revenir sur PD avant (8)

## 41-48 SIDE TOE/HEEL STRUT, CROSS TOE/HEEL STRUT, SHUFFLE RIGHT, BACK ROCK/RECOVER

- 1,2 **TOE STRUT latéral G:** TOUCH pointe PG côté G (1) - DROP : abaisser talon G au sol (2)  
3,4 **CROSS TOE STRUT D:** CROSS pointe PD devant PG (3) - DROP : abaisser talon D au sol (4)  
5&6 **TRIPLE STEP G latéral:** pas PG côté G (5) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (6)  
7,8 ROCK STEP PD arrière (7) - revenir sur PG avant (8)

## 49-56 2X ½ MONTEREY TURNS

- 1,2 **MONTEREY TURN:** POINTE PD côté D (1) - ½ tour à D sur BALL PG ... pas PD à côté du PG **12H** (2)  
3,4 POINTE PG côté G (3) - pas PG à côté du PD (4)  
5,6 **MONTEREY TURN:** POINTE PD côté D (5) - ½ tour à D sur BALL PG ... pas PD à côté du PG **6H** (6)  
7,8 POINTE PG côté G (7) - pas PG à côté du PD (8)

## 57-64 V STEP, SYNCOPATED V STEP WITH CLAPS

- 1,2 Pas PD sur diagonale avant D ↗ "OUT" (1) - pas PG sur diagonale avant G ↖ "OUT" (pieds APART) (2)  
3,4 Pas PD arrière (3) - pas PG à côté du PD (4)  
&5,6 Pas PD sur diagonale avant D ↗ "OUT" (&) - pas PG sur diagonale avant G ↖ "OUT" (pieds APART) (5) - **HOLD** + **CLAP** (6)  
&7,8 Pas PD arrière (&) - pas PG à côté du PD (7) - **HOLD** + **CLAP** (8)

\* **RESTART** pendant le 3ème mur. Commencer la danse face à 12H. Danser jusqu'au compte 32 (shimmy) et reprendre au début face à 6H.

\*\* **BRIDGE** pendant le 5ème mur. Commencer la danse face à 12H. Danser jusqu'au compte 32 (vous serez face à 6H).

Ajouter les 4 comptes suivants:

1,2,3,4 Pas PD côté D (1) - TOUCH PG à côté du PD (2) - pas PG côté G (3) - TOUCH PD à côté du PG (4)

Puis **CONTINUER** la danse à partir du compte 33.

\*\*\* **FIN**: La fin arrive pendant le 6ème mur. Danser jusqu'au compte 44 (toe strut G – Cross toe strut D) puis **STOMP PG** côté G - **HOLD** pendant 6 comptes (rythmique de valse) puis poursuivre avec ce qui suit (reprendre appui sur PD):

**1-6 WALTZ FORWARD, BASIC WALTZ BACK**

1,2,3 Pas PG avant (1) - pas PD à côté du PG (2) - pas PG à côté du PD (3)

4,5,6 Pas PD arrière (4) - pas PG à côté du PD (5) - pas PD à côté du PG (6)

**7-12 BASIC ½ TURN, BASIC WALTZ BACK**

1,2,3 Pas PG avant (1) - ¼ de tour à G ... pas PD côté D **9H** (2) - ¼ de tour à G ... pas PG arrière **6H** (3)

4,5,6 Pas PD arrière (4) - pas PG à côté du PD (5) - pas PD à côté du PG (6)

**13-24 RÉPÉTER LES 12 COMPTES CI-DESSUS (vous vous retrouverez de nouveau face à 12h).**

**25-30 CROSS TWINKLE X 2**

1,2,3 **TWINKLE G**: CROSS PG devant PD (1) - pas PD sur diagonale avant D ↗ (2) - pas PG sur diagonale avant G ↖ (3)

4,5,6 **TWINKLE D**: CROSS PD devant PG (4) - pas PG sur diagonale avant G ↖ (5) - pas PD sur diagonale avant D ↗ (6)

**31-36 FRONT, SIDE, BEHIND, LARGE STEP WITH A DRAG**

1,2,3 **WEAVE à D**: CROSS PG devant PD (1) - pas PD côté D (2) - CROSS PG derrière PD (3)

4,5,6 Grand pas PD côté D (4) - DRAG PG vers PD sur 2 temps (5) (6)

**37-42 FULL TURN ROLL TRAVELLING L, CROSS, HOLD X2**

1,2,3 ¼ de tour à G ... pas PG avant **9H** (1) - ½ tour à G ... pas PD arrière **3H** (2) - ¼ de tour à G ... pas PG côté G **12H** (3)

4,5,6 CROSS PD devant PG (4) - **HOLD** (5) - **HOLD** (6)

**Source**: Copperknob. **Traduction et mise en page** : **HAPPY DANCE TOGETHER** Mars 2019

<https://youtu.be/Gbrf9PAyqww>

Bellegarde-en-Forez 42210 [lenid.baroin@wanadoo.fr](mailto:lenid.baroin@wanadoo.fr) <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.