



CLAP SNAP

Chorégraphes : Philip Sobrielo (Singapour) sphilipg@hotmail.com / www.sphilipg.webs.com
Rebecca Lee (Malaisie) rebecca_jazz@yahoo.com Mai 2017

Niveau : Intermédiaire

Descriptif : Danse en ligne - 1 mur - 96 temps - 1 RESTART

Musique : Clap Snap Icona Pop

Introduction: 16 temps

1-8 HEEL SWITCHES, HEEL BOUNCE, ½ TURN SNAP, BALL STEP STEP

- 1&2& HEEL SWITCHES: DIG talon PD avant (1) - pas PD à côté du PG (&) - DIG talon PG avant (2) - pas PG à côté du PD (&)
3&4 Pas PD avant (3) - HEEL BOUNCE: lever les 2 talons (&) - abaisser les talons (4)
5-6 TWIST des 2 talons en faisant ½ tour à G 6H (5) - SLAP main D sur fesse D (appui PD) (6)
&7-8 Pas BALL PG à côté du PD (&) - 2 pas avant: pas PD avant (7) - pas PG avant (8)

9-16 POINT CROSS, POINT JAZZ BOX ¼, CROSS SHUFFLE

- 1,3 POINTE PD côté D (1) - CROSS PD devant PG (2) - POINTE PG côté G (3)
4-6 JAZZ BOX G ¼ de tour à G: CROSS PG par-dessus PD (4) - pas PD arrière (5) - ¼ de tour à G ... pas PG côté G 3H (6)
7&8 CROSS TRIPLE D vers G: CROSS PD devant PG (7) - petit pas PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (8)

17-24 HEEL JACK, BALL CROSS, STEP ¼ SWEEP, BEHIND SIDE CROSS

- 1,2 Pas PG côté G (1) - pas PD derrière PG (2)
&3 Pas PG côté G (&) - TAP talon PD sur diagonale avant D ↗ (3)
&4 Pas PD arrière (&) - CROSS PG devant PD (4)
5,6, ¼ de tour à G ... pas PD arrière 12H (5) - SWEEP PG d'avant en arrière (6)
7&8 BEHIND SIDE CROSS G: CROSS PG derrière PD (7) - pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (8)

25-31 HIP ROLL TOUCH R & L, RUN

- 1,2 Pas PD côté D avec HIP ROLL sens inverse des aiguilles d'une montre (1) - TAP PG côté G en terminant le HIP ROLL (2)
3,4 Pas PG côté G avec HIP ROLL sens des aiguilles d'une montre (3) - TAP PD côté D en terminant le HIP ROLL (4)
5&6 RUN: Prendre appui sur PD côté D (5) - prendre appui sur PG côté G (&) - prendre appui sur PD côté D (6) ...
&7& ... prendre appui sur PG côté G (&) - prendre appui sur PD côté D (7) - prendre appui sur PG côté G (&) (comme si vous courriez sur place, pieds « APART »)

32-39 STOMP STOMP, CLAP, HITCH CLAP, STOMP STOMP, CLAP SNAP

- 8,1 STOMP PD légèrement côté D (8) - STOMP PG légèrement côté G (1)
NOTE: On fait ceci sur les paroles quand l'interprète chante CLAP CLAP (8,1)
2,3 CLAP des mains au-dessus de la tête (2) - lever jambe D et CLAP des mains sous la jambe D (3)
4,5 STOMP PD sur place (4) - STOMP PG sur place (5)
NOTE: On fait ceci sur les paroles quand l'interprète chante CLAP SNAP (4,5)
6,7 CLAP des mains au-dessus de la tête (6) - SNAP des doigts de chaque côté, au niveau des épaules (7)

40-48 DIAGONALLY WALK CLAP CLAP, DIGONALLY WALK CLAP SNAP

- 8,1 Pas PD sur diagonale avant D ↗ (8) - pas PG avant ↗ (1)
NOTE: On fait ceci sur les paroles quand l'interprète chante CLAP CLAP (8,1)
2,3 Pas PD avant ↗ et CLAP au-dessus de la tête (2) - CLAP à hauteur de la taille (3) (corps orienté face à 1H30)
4,5 Pas PG sur diagonale avant G ↖ (4) - pas PD avant ↖ (5)
NOTE: On fait ceci sur les paroles quand l'interprète chante CLAP SNAP (4,5)
6,7 Pas PG avant ↖ et CLAP au-dessus de la tête (6) - SNAP des doigts de chaque côté, bras levés (coudes au niveau des épaules (7) (corps orienté face à 10H30)
8 Ramener les 2 mains en arrière ... SLAP sur chaque hanche (finir appui PG, face à 12H) (8)
*** RESTART ici pendant le 3ème mur**

49-56 SIDE TOGETHER SIDE TOUCH, SIDE TOGETHER SIDE CROSS

- Note traductrice : Garder les mains plaquées sur les hanches pendant toute la section suivante (voir vidéo)*
1,2,3,4 Pas PD côté D (1) - pas PG à côté du PD (2) - pas PD côté D (3) - TOUCH PG à côté du PD (4)
5,6,7,8 Pas PG côté G (5) - pas PD à côté du PG (6) - pas PG côté G (7) - CROSS PD devant PG (8)

57-64 UNWIND FULL TURN, STEP HANDS UP, CONTRACT

- 1,2,3 UNWIND tour complet à G (terminer en appui sur PG) (1) (2) (3)
4,5 Pas PD côté D (4) - lever main D côté D, à la hauteur de la tête (5)
6&7&8& Amener lentement la main D vers le coeur en faisant des POP CHEST (contraction de poitrine) pour imiter des battements de coeur en rythme avec la musique (6) (&) (7) (&) (8) (&) (finir appui PG)
NOTE: en faisant les mouvements ci-dessus (comptes 6 à 8), vous pencher graduellement légèrement en avant .

65-72 PADDLE POINTS 1,2 TURN, JAZZ BOX ¼ TURN

1,4 1/8 de tour à G ... POINTE PD côté D (1) - 1/8 de tour à G ... POINTE PD côté D (2) - 1/8 de tour à G ... POINTE PD côté D (3) - 1/8 de tour à G ... POINTE PD côté D **6H** (4)

NOTE: lorsque vous faites cette partie, placer votre main D en haut et votre main G en bas, bras tendus (comme les ailes un avion).

5,8 **JAZZ BOX D ¼ de tour à D:** CROSS PD par-dessus PG (5) - pas PG légèrement arrière (6) - ¼ de tour à D ... pas PD côté D **9H** (7) - pas PG avant (8)

73-80 RUNNING MAN, JAZZ BOX ¼ TURN

1&2& SCOOT PG arrière avec HITCH genou D (1) - pas PD arrière avec HITCH genou G (&) - SCOOT PD arrière avec HITCH genou G (2) - pas PG arrière avec HITCH genou D (&)

3&4& SCOOT PG arrière avec HITCH genou D (3) - pas PD arrière avec HITCH genou G (&) - SCOOT PD arrière avec HITCH genou G (4) - pas PG arrière avec HITCH genou D (&)

NOTE: en pliant les 2 bras, pousser les coudes en arrière (position des bras comme si vous étiez en train de courir, de faire votre jogging).

5-8 **JAZZ BOX D ¼ de tour à D:** CROSS PD par-dessus PG (5) - pas PG légèrement arrière (6) - ¼ de tour à D ... pas PD côté D **12H** (7) - pas PG côté G (8)

81-88 HAND MOVEMENTS JAZZ BOX ¼ TURN

1 Pas PD côté D tout en levant la main D au niveau du visage, poing serré et main G vers le bas, au niveau de la taille, poing serré (1)

2 SWITCH des mains en levant main G et baissant main D (2)

3& SWITCH des mains en levant main D et baissant main G (3) - SWITCH des mains en levant main G et baissant main D (&)

4& SWITCH des mains en levant main D et baissant main G (4) - SWITCH des mains en levant main G et baissant main D (*appui PG*) (&)

5-8 **JAZZ BOX D ¼ de tour à D:** CROSS PD par-dessus PG (5) - pas PG légèrement arrière (6) - ¼ de tour à D ... pas PD côté D **3H** (7) - pas PG avant (8)

89-96 STEP HOLD, WALK WALK, SLOW TURN

1,2 Pas PD avant (1) - **HOLD** (2)

3,4 **2 pas avant:** pas PG avant (3) - pas PD avant (4)

NOTE: sur le compte 4, placer les mains respectivement de chaque côté, paumes face au sol (comme si vous faisiez du surf).

5-8 Lent TWIST ¼ de tour à G et tourner les deux pieds (*finir appui PG*) **12H** (5) (6) (7) (8)

RESTART pendant le 3ème mur, danse jusqu'au compte 48 (SLAP sur les hanches), puis reprendre la danse au début (vous êtes face à 12H).

Source: Copperknob. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Juillet 2017

<https://youtu.be/fjk7cgn9kyU>

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.