



# BORRACHO GRANDE



**Chorégraphe :** Magali Chabret France Octobre 2014

**Niveau :** Débutant/Novice

**Descriptif :** Danse en ligne - 4 murs - 32 temps - Sens de rotation de la danse : **CCW**

**Musique :** Borracho Grande Kevin Fowler [CD : How Country Are Ya, March, 2014] **BPM 138**

**Introduction:** 32 temps

## 1-8 MODIFIED BOX STEP, LEFT ROCK BACK, RECOVER

1-2-3-4 Pas PD côté D (1) - pas PG à côté du PD (2) - pas PD avant (3) - TOUCH PG à côté du PD (4)

5-6 Pas PG côté G (5) - pas PD à côté du PG (6)

7-8 ROCK STEP PG arrière (7) - revenir sur PD avant (8)

## 9-16 CROSS, HITCH/FLICK, CROSS, HITCH/FLICK, WEAWE ¼ TURN LEFT, POINT

1-2 CROSS PG devant PD (1) - HITCH / FLICK genou D croisé devant genou G (2)

3-4 CROSS PD devant PG (3) - HITCH / FLICK genou G croisé devant genou D (4)

5-6-7 **WEAWE à D:** CROSS PG devant PD (5) - pas PD côté D (6) - CROSS PG derrière PD avec 1/8 de tour à G (7)

8 1/8 de tour à G ... POINTE PD arrière (8) **9H** \* **RESTART** ici pendant le 5<sup>ème</sup> mur (vous serez alors face à 9H).

## 17-24 STEP-LOCK-STEP, BRUSH, LEFT JAZZ BOX

1-2-3 **STEP LOCK STEP D avant :** pas PD avant (1) - LOCK PG derrière PD (PG à D du PD) (2) - pas PD avant (3)

4 BRUSH PG avant (4)

5-6-7-8 **JAZZ BOX CROSS G:** CROSS PG devant PD (5) - pas PD arrière (6) - pas PG côté G (7) - CROSS PD devant PG (8)

## 25-32 SIDE, TOUCH, RIGHT ROLLING VINE, CROSS, SWAY RIGHT/LEFT

1-2 Pas PG côté G (1) - TOUCH PD à côté du PG (2)

3-4-5 **THREE STEP TURN:** ¼ de tour à D ... pas PD avant (3) - ¼ de tour à D ... pas PG côté G (4) - ½ tour à D ... pas PD côté D (5) **9H**

6 CROSS PG devant PG (6)

7-8 Pas PD côté D ... SWAY des hanches à D (7) - revenir sur PG côté G ... SWAY des hanches à G (8)

**RESTART** pendant le 5<sup>ème</sup> mur, après 16 temps, face à 9H.

**Source:** Fiche de la chorégraphe. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Novembre 2014

Bellegarde-en-Forez 42210 [lenid.baroin@wanadoo.fr](mailto:lenid.baroin@wanadoo.fr) <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.