



STILL LOVE ME TOMORROW ?



Chorégraphe : Rachael McEnaney Floride Août 2012

Niveau : Intermédiaire

Descriptif : Danse en ligne - 4 murs - 64 temps - Sens de rotation de la danse : CW

Musique : Will You Still Love Me Tomorrow Leslie Grace BPM 130

Les 32 premiers temps ont presque un style rumba, accentuer les hanches sur les « HOLD ». Les 32 temps suivants ont principalement un style Bachata, chaque fois que vous faites un TOUCH avec la pointe du pied, il y a un mouvement de la hanche vers le haut.

Introduction: 8 temps

1-8 SIDE L, BACK ROCK R, ¼ TURN R, STEP L, ½ PIVOT

1-2 **Grand** pas PG côté G (1) - DRAG PD vers PG ← (*appui PG*) (2)

3-4 ROCK STEP PD arrière (3) - revenir sur PG avant (4)

5-6 ¼ **de tour à D** ... pas PD avant (5) - **HOLD** (6) **3H**

7-8 **STEP TURN** : pas PG avant (7) - 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... *prendre appui sur PD* (8) **9H**

9-16 FWD L, FULL TURN L STEPPING RL, R ROCKING CHAIR

1-2 Pas PG avant (1) - **HOLD** (2)

3-4 ½ **tour à G** ... pas PD arrière (3) - ½ **tour à G** ... pas PG avant (4) **9H**

5-6 ROCK STEP D avant (5) - revenir sur PG arrière (6) **J ROCKING**

7-8 ROCK STEP D arrière (7) - revenir sur PG avant (8) **J CHAIR**

17-24 ¼ TURN L STEPPING R, BACK ROCK L, L SIDE, R CLOSE, L CHASSE

1-2 ¼ **de tour à G** ... **Grand** pas PD côté D (1) - **HOLD** (2) **6H**

3-4 ROCK STEP PG arrière (3) - revenir sur PD avant (4)

5-6 Pas PG côté G (5) - pas PD à côté du PG (6)

7&8 **TRIPLE STEP G latéral** : pas PG côté G (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (8)

25-32 CROSS R, SWEEP L, CROSS L, SWEEP R, R JAZZ BOX CROSS

1-4 CROSS PD devant PG (1) - SWEEP PG d'arrière en avant (2) - SWEEP/CROSS PG devant PD (3) - SWEEP PD d'arrière en avant (4)

5-8 **JAZZ BOX CROSS** : SWEEP/CROSS PD devant PG (5) - pas PG arrière (6) - pas PD côté D (7) - CROSS PG devant PD (8)

33-40 SIDE R, CLOSE L, SIDE RMAKING ½ TURN R, TOUCH L (OR HITCH), SIDE L, CLOSE R, SIDE L, TOUCH R (OR HITCH)

1-2 Pas PD côté D (1) - pas PG à côté du PD (2)

3-4 ¼ **de tour à D** ... pas PD avant (3) - ¼ **de tour à D** ... TOUCH PG à côté du PD (4) **12H**

Style: Ajouter un HIP BUMP au moment du TOUCH, ou faire un hitch genou G avec la hanche.

5-8 Pas PG côté G (5) - pas PD à côté du PG (6) - pas PG côté G (7) - TOUCH PD à côté du PG (8)

Style: Ajouter un HIP BUMP au moment du TOUCH, ou faire un hitch genou G avec la hanche.

41-48 SIDE R, TOUCH L, SIDE L, TOUCH R, STEP FWD R, TOUCH L BEHIND, STEP BACK L, ½ TURN R

1-2 Pas PD côté D (1) - TOUCH PG à côté du PD (*HIP*) (2)

3-4 Pas PG côté G (3) - TOUCH PD à côté du PG (*HIP*) (4)

5-8 Pas PD avant (5) - TOUCH PG légèrement derrière PD (*HIP*) (6) - pas PG arrière (7) - ½ **tour à D** ... pas PD avant (8) **6H**

49-56 STEP FWD L, TOUCH R BEHIND, STEP BACK R, ½ TURN L, STEP FWD R, ½ PIVOT L, STEP FWD R, ¼ PIVOT L

1-4 Pas PG avant (1) - TOUCH PD légèrement derrière PG (*HIP*) (2) - pas PD arrière (3) - ½ **tour à G** ... pas PG avant (4) **12H**

5-6 **STEP TURN** : pas PD avant (5) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... *prendre appui sur PG avant* (6) **6H**

7-8 **STEP TURN ¼ de tour** : pas PD avant (7) - ¼ **tour PIVOT** à G sur BALL PD ... *prendre appui sur PG côté G* (8) **3H**

57-64 R CROSS, L SIDE, R BEHIND, L SWEEP, L BACK ROCK, L SIDE, CLOSE R

1-4 CROSS PD devant PG (1) - pas PG côté G (2) - CROSS PD derrière PG (3) - SWEEP PG d'avant en arrière (4)

5-8 ROCK STEP PG arrière (5) - revenir sur PD avant (6) - pas PG côté G (7) - pas PD à côté du PG (8)

Source: Fiche de la chorégraphe. **Traduction et mise en page :** HAPPY DANCE TOGETHER Janvier 2013

lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.